



كتاب

من غاب عنه المطرب

تأليف العالم العلامة الاستاذ ابي منصور عبد
الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري
رحمه الله تعالى

قد شرحت بعض الفاظه اللغوية وصحح كمال لدقة
والاعناء بمعرفة الفقير اليه تعالى محمد بن سليم
اللبايدي مأثور الاجراء في بيروت

وهو يباع في المكتبة العثمانية

* بجوار الجامع الكبير العمري في بيروت *

التي هي بأدارة مصباح بن سليم اللبايدي

طبع برخصة مجلس معارف ولاية بيروت الجليلية المؤرخة

في ٢٢ تشرين الثاني سنة ١٣٠٧ نومرو ٤٦٥

حق طبعه محفوظ

طبع بالمطبعة الادبية في بيروت سنة ١٣٠٩

ترجمة صاحب هذا الكتاب منقولة من وفیات الاعيان

هو ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الثعالبي
 النيسابوري صاحب يتيمة الدهر . قال ابن بسام صاحب
 الذخيرة في حقه كان في وقته راعي تلعات العلم . وجامع
 اشتات النثر والنظم . رأس المؤلفين في زمانه . وامام
 المصنفين بحكم اقرانه . سار ذكره سير المثل . وضربت اليه
 اباطالابل وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب . طلوع
 النجم في الغياهب . تأليفه اشهر مواضع . واهر مطالع
 واكثر راو لها وجامع . من ان يستوفيه احد او وصف
 او يوفي حقوقها نظم او رصف . وذكر له طرفاً من النثر واورد
 شيئاً من نظمه فمن ذلك ما كتبه الى الامير ابي الفضل الميكالي
 لك في المفاخر معجزات جمّة ابد الغيرك في الوري لم تجمع
 بحر ان بحر في البلاغة شابه شعر الوليد وحسن لفظ الاصمعي
 وترسل الصابي يزين علوه خط ابن مقلة ذو المحل الارفع

كالنوراو كالسحراو كالبدراو كالوشي في برد عليه موشع
 شكرافكم من فقرة لك كالغنى وافي الكريم بعيد فقرمدقع
 واذا تفتق نور شعرك ناخرا فالحسن بين مرصع ومرصع
 ارجلت فرسان الكلام ورضت افراس البديع وانت امجد مبدع
 ونقشت في فص الزمان بدائعا تزرى باثار الربيع المهرج
 ومن شعره

لما بعثت فلم توجب مطالعتي وامعنت نار شوقي في تلهبها
 ولم اجد حيلة تبقي على رمقي قبلت عيني رسولي اذ راك بها
 وله في وصف فارس اهداه اليه ممدوحه

يا واهب الطرف الجواد كنما قد انغلوه بالرياح الاربع
 لاشيء اسرع منه الا خاطري في وصف نائلك اللطيف الموقع
 ولو انني انصفت في اكرامه لجلال مهديه الكريم الالمعي
 اقضيمته حب الفؤاد لحبه وجعلت مربوطه سوادا لمدمع
 وخلعت ثم قطعت غير مضيع برد الشباب لجله والبرقع
 وكتب الى ابي نصر بن سهل بن المرزبان يحاجيه

حاجيت شمس العلم في ذا العصر نديم مولانا الامير نصر
ما حاجة لاهل كل مصر في كل مادي وكقطر
ليست ترى الا بعيد العصر

فكتب اليه جوابه

يا بحر آداب بغير جزر وحظه في العلم غير نزر
حررت ما قلت وكان حذري ان الذي عنيت دهن البزر
بعصره ذو قوة وازر

وله من التأليف يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر
وهو اكبر كتبه واحسنها واجمعها وفيها يقول 'بو الفتوح'
نصر الله بن قلاقس الاسكندري الشاعر المشهور

ايات اشعار اليتيمه اكار افكار قديمه
ماتوا وعاشت بعدهم فلذلك سميت اليتيمه
وله ايضا كتاب فقه اللغة وسحر البلاغة وسمي البراعة
ومن غاب عنه المطرب (وهو هذا الكتاب) ومؤنس
الوحيد وشيء كثير جمع فيها اشعار الناس ورسائلهم واخبارهم

واحوالهم وفيها دلالة على كثرة اطلاعه وله اشعار كثيرة
 وكانت ولادته سنة خمسين وثلثمائة . وتوفي سنة تسع
 وعشرين واربعمائة رحمه الله تعالى . والثعالبي بفتح الثاء
 المثناة والعين المهملة وبعد الالف لام مكسورة وبعدها
 ياء موحدة

هذه النسبة الى خياطة جلود الثعالب وعملها قيل له
 ذلك لانه كان فراء . اهـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم * قال الاستاذ ابو منصور عبد الملك بن اسمعيل
رحمه الله تعالى هذا كتاب يشتمل على محاسن الالفاظ
الدرعية ^(١) * وبدائع المعاني الارجية ^(٢) * ولطائف الاوصاف
التي تحكي انوار ^(٣) الاشجار * وانفاس الاسحار * وغناء
الاطيار * واجياد الغزلان * واطواق الخمام * وصدور
البنزة الشهب ^(٤) * واجنحة الطواويس الخضر * وملح الرياض *
وسحر المقل المراض * فتحرك الخواطر الساكنة * وتبعث
الاشواق الكامنة * وتسكر بلا شراب * وتطرب من غير

١ الدعج شدة سواد العين مع سعتها وقيل شدة سوادها في شدة بياضها
٢ الارح توهج ريح الطيب ٣ الانوار جمع نور وهو الزهر او
الابيض منه (واما الاصفر فزهر) ٤ البنزة جمع بازي ضرب من الصقور
والشهب جمع اشهب التهمة في الالوان البياض الغالب على السواد

اطراب* وتهز باطرابها كما هزت الغصن ريح الصبا* وكما
 انتفض العصفور بلله القطر* من نثر كنثر الورد* ونظم
 كمظم العقد* ورتبته على سبعة ابواب مفصلة بفصول
 موسومة بذكر مودعها وترجمته بكتاب من غاب عنه
 المطرب* ومن خير ما فيه انه يسري مسرى الخيال*
 وينبني على الاحوال نبي الهلال* وهذا خبر ساقه الابواب
 والله الموفق للصواب* واليه المرجع والمآب

❖ الباب الاول ❖

• في وصف الخط والبلاغة وما يجري مجراها •
 • ومن احسن ما سمعت في ذلك نثراً قول «ابي القاسم
 الصاحب» * خط احسن من عطفة الاصداع* وبلاغة
 كامل آذن^(١) بالبلاغ* وقوله خط كالقلل المراض*
 والاقبال بعد الاعراض* وقد احسن «ابن المعتز» واطرب
 حيث قال يصف خط ابي القاسم بن عبيد الله

١ آذن يقل آذنه الامرويه اعلمه ٢ النور انزهرا ولايض

إذا اخذ القرطاس خلت يمينه تفتق نوراً أو تنظم جوهر^(١)
 ولا مزيد على حسن قول أبي اسحاق الصابي في بعض الوزراء
 وكم من يد بيضاء حازت جمالها يدلك لا تسود إلا من النفس^(٢)
 إذا رقت بيض الصخائف خلتها تطرز بالظلماء أردية الشمس^٣
 ووصف يوسف بن أحمد جارية كاتبة فقال

كأن خطها أشكال صورتها وكأن مدادها سواد شعرها
 وكأن قلمها بعض أناملها وكأن بيانها سحر مقلها
 وكأن سكينها سيف لحظها وكأن مقطعها قلب عاشقها
 ومن أحسن ما قيل في حسن الخط والوجه ما أنشدني «أبو
 محمد الكاتب نهر وجر ذي» للصاحب «أبي القاسم بن عباد»
 وخط كان لله قال لحسنه تشبه بمن قد خطك اليوم فأتم
 وهيئات ابن خط من حسن وجهه وابن ظلام الليل من صفحة القمر
 وأحسن من ذلك قوله

كلا الخطين من سكتي مليح وقلبي منهما دنف جريح

١ النور الزهر أو الأبيض منه ٢ النفس المداد ٣ الرقش كالنقش
 ورقش كلامه زوقه وزخرفه

نخط عذاره مسك يفوح وخط يمينه در يلوح
 «وقول ابي القاسم» مولاي * مليح الخط والخط * فذاك
 النمل في العاج^(١) وذاك الدر في السمط^(٢)

ومما يستطرب «للصنوبري» ويقع في هذا الفصل قوله
 في غلام كاتب جميل وقد اجاد فيه

انظر الى اثر الممداد بجده كبنفسج الروض المشوب بورده^٣
 ما اخطأت نواته من صدغه شيئاً ولا الفاته من قده
 وأليق منه بهذا الفصل في هذا المعنى وابدع وادخل في
 باب الاطراب قول «كشاجم» في غلام يكتب ويمو ما
 يغلط فيه بلسانه

ورأيت في انطرس يكتب مرة غلطاً يواصل محوه برضابه
 فوددت اني في يديه صحيفة وددته لا يهتدي اصوابه
 والنظم والنثر في هذا الباب مما يعجب ولا يطرب والشرط

١ العاج عظم عير ونابه والمراد به هنا بهاضة وصفاق ٢ السمط
 المحيط ما دام فيه الحرز والافوسالك النمل في العاج تشبيه للعدار والدر
 في السمط للخط ٣ المشوب المخلوط

ما يطرب وعليه بناء جمع الكتاب

﴿فصل في البلاغة ووصف الكلام الحسن﴾

ليس لواحد من الوصف المطرب للكلام المعجب «ما للصاحب
ابي القاسم بن عباد» وقد كتبت المختار فمن مختار ذلك *
الفاظ * كغمزات الالحاظ * ومعان * كانها قلب عان *
استعارت حلاوة العتاب * بين الاحباب * واسترقت تشاكي
اعشاق * يوم الفراق * والفاظ لها من الهواء رفته * ومن
الماء سلاسته * ومن السحر نفثته ^(١) * ومن الشهد حلاوته *
كلام كبرد الشباب * وبرد الشراب * كلام يهدي الي
القلوب روح الوصال * ويهب على النفوس هبوب الشمال *
الفاظ حسبتها لرقتها منسوخة من صحيفة الصبا * وظننتها
لسلاستها مكتوبة من املاء الهوى * كلام كما هب نسيم
السحر * على صفحات الزهر * ولذ طعم الكرى بعد نزح
السهر * كلام يقطر صرفاً * ويمزج الراح لطفاً * كلام

كنسيم الصبا^(١) * وعهد الصبا^(٢) * كلام هو سمر بلا سهر *
وصفو بلا كدر

﴿ فصل في مثل ذلك نظماً ﴾

قد احسن واطرب « ابراهيم بن سياه الاصفهاني » في قوله
لابي مسلم « محمد بن بحر »

اذا ارتجل الخطاب بداخليج بفيه يمهده بحر الكلام
كلام بل مدام بل نظام من الياقوت بل حجب^(٣) الغمام
« وابو اسحاق الصابي » في قوله « للوزير المهلب »

قل للوزير محمد اذا الذي قد اعجزت كل الوري واصافه
لك في المجالس منطق يستفي الجوى ويسوغ في اذن الاديب سلافة
فكرن لفظك لؤلؤ متنخل وكأنا اذنا اصدافه^(٤)

« والصاحب » في قوله « للقاضي ابي الحسن علي بن عبد العزيز »
بالله قل لي اقرباس تحط به في حية هوام البسته الحلالا

٢ اصه بافتح ريج تهب من مطع اشس ٢ اصه باعسر
مقصود الصعر ~ لحب سادات ~ لتي تعلموه ~ متعجب من
التمحل التي احد فصله

بالله لفظك هذا سال من غسل ام قد صبت على افواهنا العسلا
 واطرب « ابو روح ظفر بن عبد الله القاضي » حيث قال في
 « ابي الفتح البستي »

يامن تذكرني شمائله ريح الشمال تنفست سحرا
 واذا امتطى قلمه انامله سحر العقول بهوما سحرا

وقلت « لئلا مير ابي الفضل عبد الله بن محمد المكيالي »

سجنان ربي تبارك الله ما اشبه بعض الكلام بالعسل
 والمست و' اسحر والرقى وابنة الكرم وحلي الحسان والحلل
 مثل كلام الامير سيدنا نظماً ونثراً يسير كالمثل
 وقلت « لابي عبد الله محمد بن حامد الحامدي »

اني رى الفاظك الغرّا عطلت الكافور والدرّا
 لك الكلام الحرّ يامن غدا افعاله تستعبد الحرّا

❖ فصل في وصف الكتب البليغة وحسن موقعها نثراً ❖
 « صاحب » كتاب اوجب من الاعنّداد * واوفر
 من لاعنّداد * واودع بياض الوداد * سواد الفؤاد *

كتاب انساني * سماع الاغاني * من مطربات الغواني *
 كتاب رأيت فيه ساعة الاوبة على المسافر * وبرد الليل
 على المسامر * كتاب شممته شم الولد * والصقته بالقلب
 والكبد * كتاب مطالعه مطلع اهلة الاعياد * وموقعه نيل
 المراد "ابو العباس احمد بن ابراهيم الضبي" * كتب هوفي
 الحسن روضة حزن^(١) * بل جنة عدن * وفيه شرح
 النفس * وبسط الانس * برد الاكباد والقلوب *
 وقميص يوسف على اجفان يعقوب * «اخوانزمي» كتاب
 هو المسك زكيا * والزهر جنيا * والماء مرثيا * والعيش
 هنيا * والسحر بابليا *

❖ فصل في مثل ذلك نظماً ❖

احسن ما سمعت في ذلك قول «المريمي»
 يطوي وليس بمطوي محاسنه فالحسن ينشره والكف تطويه

١ روضة حزن الحزن موضع لنبي يربوع وفيه رياض وفيه ن قال
 في الاساس احسن من روضة الحزن وقال في القاموس من نزع لحزن
 ونشئ الصار ونقبط الشرف فقد اخص

واحسن منه قول « ابن مندويه الاصفهاني »
 يكرر طولاً من قراه فصوله فان نحن اتمنا قراته عدنا
 اذا ما نشرناه فكالمسك نشره ونطويه لاطي السامة بل ضنا^(١)
 وانشدني " ابو الفتح البستي لنفسه "
 بنفسي من اهدى الي كتابه فاهدى لي الديامع الدين في درج^٢
 كتاب معانيه خلال سطوره كواكب في برج لائي في درج^٣
 * فصل في وصف الشعر نثراً *

" ابو اسحق الصابي " في شعر " ابي عثمان الخالدي " * شعر
 يخلط باجراء النفس لنفسه * ويكاد يفتن كاتبه لسلاشته *
 " غيره " نظم كنظم الجمان * في روض الجنان * وامن الفؤاد *
 وطيب الرقاد * " صاحب " " في شعر عضد الدولة " قرأت
 الايات اسفر عنها طبع المجد والقاء بحر العلم على لسان
 الفضل * فعلت كيف يتكسر الزهر على الحقائق * وكيف
 يغرس الدر في ارض المهارق^(٤)

١ ضنا بخلا ٢ الدرج الذي يكتب فيه ٣ الدرج طي الكتاب
 وثنيه ٤ المهارق جمع مرق وهو الصحيفة معرب

❖ فصل في مثل ذلك نظماً ❖

احسن ما قيل فيه قول « ابن نباته »

خذها اذا شدت في القوم من طرب صدورها علت فيها قوافيها
ينسى لها الراكب المجازن حاجته ويصبح الحاسد الغضبان يطر بها
وانشد « ابو سعد الرستمي » وبالع في الاطراب

قواف اذا ما رواها المشوق هزّت له الغايات القدودا
كسود عبيداً لباس العبيد واضحى ليدها المديها بليدا^(٢)
وقول « عبد الصمد بن بابك »

أزددت يا ابن عباد ثناء كان نسيه شرق براح
أومدحاً ناهب الحلي الغواني واهدى السحر للحدق الملاح
❖ الباب الثاني ❖

في الربيع وآثاره وسائر فصول السنة

❖ فصل في مدح الربيع ووصف طيبه وحسنه نثراً ❖

قال ابقراط من لم يتهيج بالربيع يوم يتمتع بنسيمه * فهو

١ يطربها بمدحها بأحسن ما فيها ويبالغ ٢ عيد وليد

فاسد المزاج * يحتاج الى العلاج * «وكان المأمون يقول»
اغلظ الناس طبعاً * من لم يكن ذا صبوة * «وقال علي بن
عبيدة» الربيع جميل الوجه * ضاحك السن رشيق القد *
حلوا الشمائل * عطر الرائحة * كريم الاخلاق * «وقال آخر»
الربيع شباب الزمان ونسيه غذاء النفوس ومنظره جلاء
العيون * «وقال آخر» قد زارنا حبيب * من القلوب قريب *
وكله حسن وطيب * «وقال آخر» تليج^(١) الربيع عن وجه
بهج * وخلق غنج^(٢) * وروض ارج * وطير مزدوج * «وقال
آخر» مرجأ بزاير وجهه وسيم^(٣) * وفضله جسيم * وريحه
نسيم * «وقال آخر» تنفس الربيع عن انفاس الاحباب *
واعار الارض اثواب الشباب * اذال^(٤) الربيع اثواب
الحرير * وعبرت انفاسه عن العبير * يحاب الربيع ماطر *
وترابه عاطر *
❖ فصل في ذلك نظماً ❖

١ تليج وصح وطهر ٢ العج بالاصل ملاحه العيين ويقال امرأة
غنجة حسنة الدل ٣ الوسيم حسن الوجه ٤ اذال الثوب جعل له ذيلآ
واذال اه'ن ومنه انه ثوب مذل اي مهان محره على الارض

احسن ما قيل في وصف الربيع واكثره اطرباً قول
« سعيد بن حميد »

طلعت اوائل الربيع فبشرت نور الرياض بمجدة وشباب
وغدا السحاب لذاك يسحب في الثرى اذ يال اسحم حالك الجلباب^(١)
يبكي فيضحك نورهن فيا له ضحكاً تولد عن بكاء سحاب
فترى السماء اذا اسف ربابها فكانها كسيت جناح غراب
وترى الغصون اذا الرياح تناوحت ملتفة كتعاقب الاحباب
واحسن منه قول « البحري »

اتاك الربيع اطلق يخنال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلم
وقد نبه النيروز في غسق الدجى اوائل ورد كن بالامس نوما
يفتقها برد الندى فكانه يبت حديثاً كان قبل مكتماً
فمن شجر رد الربيع لباسه عليه كما نشرت وشياً منمماً^(٢)
احل فأبدى للعيون بشاشة وكان قذى للعين اذ كان محرماً

١ اسحم اسود والجلباب القبيص وثوب واسع للمرأة دون الخففة او هو
الحمار ٢ اسف ربابها ادنا سحابها من الارض ٣ وشياً منمماً يقال
وشى الثوب وشياً حسناً منممة وقشمة وحسنة ٤ القذى ما يقع في العين

ورق نسيم الراح حتى حسبته يجيء بأنفاس الاحبة منعا
واحسن منه قول «ابن المعتز»

اسقني الراح في شباب النهار وانفهمي بالخندريس العقار
ما ترى نعمة السماء على الارض وشكر الرياض للامطار
قد تولت زهر النجوم وقد بشر بالصبح طائر الاسحار
وغذاء الطيور كل صباح وانفتاق الاشجار بالانوار
وكأن الربيع يجلو عروساً وكأننا من قطره في نثار
وقد احسن واطرب «ابن المعتز»

اما ترى الارض قد اعطتك زهرتها مخضرة واكتسى بالنور عايرها
فللسماء بكاء في حدائقها وللرياض ابتسام في نواحيها
واطرب واملح «محمد بن سليمان الخزومي» حيث قال
نيسان وقت مسرة الانسان واوان طيب الراح والريحان
شهر له بنسيمه ونعيمه صفة تحاكي جنة الرضوان
وقال «السنوبري» في تفضيل الربيع على سائر الفصول

الخندريس الخمر والعقار انظر لمعارفها اي للازمتها الذن او
اجفرها شاربها عن المتي

ان كان في الصيف اثماراً وفاكهةً فالارض مستوقدة والحر تنور
وان يكن في الخريف النخل مخترفاً فالارض عريانة والافق مقرور^١
وان يكن في الشتاء الغيث متصلاً فالارض محصورة والجوماً سور
مالدهر الا الربيع المستنير اذا جاء الريح اتاك النور والنور^٢
فالارض ياقوته والجولوءة^٣ والنبت فيروزج والماء بلور
تبارك الله ما احلى الربيع فلا تغررقائسه بالصيف مغرور
من شم ريح تحيات الربيع يقل لالمست مسك ولا الكفور كافور
وقد ملح "المعوج اترقي" حيث قال من ابيات
جذاب هذا الهواء وزدا دحتى ليس يزداد طيب هذا الهواء
ذهب حيث ما ذهبنا ودر حيث درنا ونفضة في النفضاء
وقلت في الصبا

اظن ربيع العد قد جاء تاجراً في الشمس بزاً وفي الريح عطاراً
وما العيش الا ان توجه وجهه وتقضي بين العشي والمسك اوطاراً
وقال مؤلف الكتاب في "بشتقان" اجل منتزهات نيسابور

١ المقرور البارد ٢ النور هو الزهر والابيض منه

غفر الله له

ولما نزلنا بُشتقان الذي غدت وراحت بجنات الربيع تشبه
وقد برزت شجراتها في ملابس ربيعية تحوي مدى الانس كله
وعارضنا ماء يروق مصنل ووجهنا ورد يشوق موجه
وقهقه رعد في السماء مجلجل وفي الارض بريق المدام يقهقه
وغنى مغني الغنديل كأنما يجاوبه في حلقة مزهر له
تنزه سمعي ما اراد وناظري وقلبي مع الاخوان لا يتنزه
* فصل في تشبيه محاسن الربيع وما يليق به ومحاسن *
* الاخوان والسادة نثراً *

غيث الربيع متشبه بكفك * واعتداله مضاهٍ لخلقك *
وزهره مواز لبشرك * ونسيمه منتسب الى نشرك * كأنما
استعار حلله من شيمك * وامطاره من جودك وكرمك *
قدم الربيع منتسباً الى خلقك * مكتسباً محاسنه من
طبعك * متوسماً انوار فضلك * متوضحاً باثار لسانك
ويدك * انا في بستان كأنه من خلقك خلق * ومن

شمائك سرق * وقد قابلتني اشجار تمل بذكر ريح الاحباب *
 اذا تداولتهم ايدي الشراب * وانهار كأنها من يدك
 تسيل ومن راحتك تفيض * انا على حافة حوض ذي
 ماء قد رق * كصفاء مودتي لك * ورقة قولي في غبك * وقد
 قابلتني شقائق كل زوج *^(١) وثقاتت فسات دماها وبقيت
 دماها *^(٢) قد سفر الربيع عن خلقك الكريم * وافاض ماء
 النعيم * ونطق بلسان النسيم * جر النسيم على الارض ازهره *
 وحل عن جيب الطيب زره * قد ركضت خيول النسيم
 في ميادين الرياض * وقد حلت يد المطر ازرار الانوار *
 واذاع لسان النسيم اسرار الازهار * الارض زمرده *
 والاشجار وشي * والنسيم عطر * والسماء شنوف *^(٣) والطير
 قيان *^(٤) * فصل في ذكر النسيم نظماً *

كان "ابوبكر الخوارزمي" يقول عجبت ممن لا يرقص

الزئج جبر من السودان واحد زبحي^٢ ٢ المي جمع دمية
 في ضم الصورة ~ شنوف جمع شنف وهو قنط الأعلی او ما علق في علی
 الاذن واما ما علق في سمنه قنط ٤ نتيان جمع قينة وهي الامة مغنية
 كنت او غير مغنية

اذا سمع يتي "ابي عبادة البحرى" وهما
 تذكرنيك والذكرى عناءً مَشَابِهٌ فيكَ واضحة الشكول
 نسيم الروض في ريح شمالٍ و صوب المزن في راح شمول^(١)
 فهما يطربان غاية الاطراب * ويذكران غور الشباب
 وغرر الاحباب « ومن احسن محاسن ابن المعتز » واخذها
 بمجامع القلوب واكثرها اطراباً قوله
 يارب ليل سحر كله مفتضح البدر علتة النسيم
 تلتقط الانفاس برد الندى فيه فتهديه لحر الهموم
 لم اعرف الا صباح من ضوئه بالبدر الا بانحطاط النجوم
 « ومن احسن » ملح " السري " وطرفه المعجبة المطربة قوله
 وحدائق يسبيك وشي برودها حتى تشبهها سبائك عبقر^(٢)
 يجري النسيم خلالها وكانما غمست فضول ردائه في عنبر
 « واحسن منه » في بساط من الريحان

١ اسمول البحر الماردة ٢ عبقر اسم قرية في ابيها في عاية الحين
 (و العبقرى الرياح والكس من كل شيء وضرب من السط)

وبساط ريحان كماء زبرجد عبثت بصفحه الجنوب فارعدا^(١)
 يشتاقه السرب الكرام فكما مرض النسيم سعو اليه عودا^(٢)
 وللإمام "ابن الرومي" في وصف النسيم حيث يقول
 ونسيم كأن مسراه في الأرواح مسرى الأرواح في الأجساد
 وما ألمح قول «ابي الفرج الوأواء الدمشقي» واطرفه
 حيث قال

سقى الله ليلاً طاب اذ زار طيفه فأفنيته حتى الصباح عناقا
 بطيب نسيم منه يستجلب الكرى فلو رقد المخمور فيه افاقا
 وقول "ابن بابك"

سحر العذار وثغره النعاني حبسا على خلع العذار عناني
 يا حبذا وصف النسيم اذ اوفى وتحرش الريحان بالريحان^(٣)
 فصل من مضرّبات الفاظ البلغاء في اوصاف البساتين
 روضة رقت حواشيها * وتأنق^(٤) واشيها * قد نشرت

١ عت كبرج لعب وكسرت حائط ٢ سرب القطيع من اصباء
 والساء وغيرها ٣ الونى اتعب والفتة وحرس تحريتر الاعراء
 ٤ تأنق في اموره تعود وحاء فيها بالعجب

طرائف مطارفها*^(١) ولطائف زخارفها* فطوي لها الديباج
 الخسرواني*^(٢) ودفن معها الوشي الاسكندراني*
 "الصابي" قد تضوعت بالأرج الطيب ارجاؤها*^(٣)
 وتضرعت^(٤) بظلل الغمام صحراؤها* وتفاوضت بغرائب
 المنطق اطياريها* بستان كأنه* انموذج الجنة* ولا يحل
 للأريب ان يحل به لانه نعمة* به اشجار كأن الحور
 اعارتها ثيابها وقدودها* وكستها برودها وحلتها عقودها
 * فصل في مطربات اوصاف الشعراء *

منها قول "ابن طباطبا" عفا الله عنه حيث قال
 انظر الى زهر الرياض كأنها وشي تنقشه الاكف ممنم
 والنور يهوي كالعقود تبددت والورد ينجل والاقاحي تبسم
 ويكد يذوي الدمع نرجسها اذا اضحى يقطر من شقائقها الدم
 وقول "الصنوبري" رحمه الله تعالى

١ المطارف جمع مطرف كمكرم رداء من خز مريع ذواعلام
 ٢ الخسرواني نوع من اثياب ٣ ارجاؤها نواحيها ٤ تضرعت
 ابتليت وتدللت ٥ الاقاحي جمع الاخوان وهو البانوج

ياريمُ قومي الآن ويحك فانظري ما للربى قد اظهرت اعجابها
 كانت محاسن وجهها محجوبة فالان قد كشف الربيع حجابها
 ورد بدا مثل الحدود ونرجس^١ مثل العيون اذ ارات احبابها
 وشقائق مثل المطارف قد بدت حمرا وقد جعل السواد كتابها^٢
 وكأن خرّمها ابديع اذ ابدا عرف الطواوس قدم مددن نقابها^٣
 وثياب باقلاء يشبه نوره بلف الحمام مقيمة اذ نابها^(٣)
 لو كنت املك ثرياض صيانة يوماً لما وطى اللئيم ترابها
 وقول "ابي العلاء المعري" عفا الله عنه
 مررنا على الروض الذي قد تبسمت ذراه وارواح الاباريق تسفك
 فلما نر شيئاً كان حسن منظرًا من الروض يجري دمه وهو يضحك
 وقول "الكاتب السكيتي" وقد ملح فيه
 وروضة راضية من الديم وطئت بانظري دون القدم^(٤)
 وصنتها صوفي بالشكر النعم
 وقول "ابن سكرة"

١ المطارف جمع مصرف وورد من خرمر يع ذواعلام ٢ الحرم نبات الشجر

٣ اللق سواد و يرض ٤ الديم جمع ديمة وهو مطر يذوم في سكون بلا زعد و برق

اما ترى الروضة قد نورّت وظاهر الروضة قد اعشبا
 كأنما الروض سماء لنا نقطف منها كوكباً كوكبا
 ومما يقع في كل اختيار قول " سليمان بن وهب " في
 مثل هذا

خفت بسرو كالقيان تلبست خضر الحرير على قوام معتدل
 فكأنها والريح تخطر بينها تنوي التعانق ثم يمنعها الخجل
 وبلغني ان صاحب كان يعجب بقول " ابن طباطبا "
 ويعجبه اذا دخل بستان داره

يا حسن بستان داري والورد يقطر ظلّه
 والسرو قد مدّ فيه على الرياحين ظلّه
 * فصل في غناء الاطيار على الاشجار *
 ارى شجرا للطير فيه تشاجر كأن صنوف النور فيها جواهر
 كأن القماري والبلابل وسطها قيان واوراق الغصون ستائر
 شربنا على ذاك الترنم قهوة كأن على حافات الدرّ دائر
 واحسن منه قول " ابي العلاء المعري "

أما ترى قضب الریحان لابسۃ حسناً ییح دم العنقود للمحاسی
وغردت خطباء الطیر ساجعة علی منابر من وردٍ ومن أس
واحسن منه قول " بعض العصرین " .

وفصل فیہ للارض اخیال لان جمیع ما لبست حریر
وللاغصان من طرب نثن اذا جعلت تغنیها الطیور
وما احسن قول " البحتری " وأدعاه الی الطرب

وورق تداعی للبكاء بعثنی کثیراسی بین الحشا والحیازم
وصلت بدمعی نوحین وانما بکیت لشجوی لا لشجوا الحمائم
ولا مزید علی ظرف " ابن المعتز " فی قوله

وصوت حمامة سمعت بلبل وقد حنت الی الف بعید
فما زلنا نقول ها اعیدی ولساقی الاهی من مزید
* فصل فی مقدمات المطر والسحاب والرعد والبرق *

* من مطربات " ابن المعتز " قوله *

ایاساقی القوم لا تنسنا ویاربة العود غنی لنا

١ المحاسی حساً المأتم حسواً (ولا نفر شرب) ٢ المحیزوم ما
استندار بالظہر والبطن أو ضلع الفؤاد

فقد لبس الجوّيين السما ء والارض مطرفه الادكنا^(١)

وقوله

خليلي اترك اقول النصوح وقوما فامزجا روحاً بروح
فقد نشر الصباح رداً نور وهبت بالندی انفاس روح
وحان ركوع ابريق لكاس ونادى الديك حي على الصبح

وقوله

ونسيم يبشر الارض بالقطر كذيل الغلالة المبلول^(٢)
ووجوه البلاد تنتظر الغيث انتظار الحب عود الرسول
ومن محاسن ابي عثمان الخالدي قوله

مسرة كيلها بلا خسر ولذة صفوها بلا كدر
قد ضربت خيمة النسيم لنا فرش جيش النسيم بالمطر
ومن بدائع مطربات الخالدي قوله

وصحاب يجر في الارض ذبلي^٣ مطرف زره على الارض زراً^٤

١ المطرف الرداء من خز ولادكن الاسود ٢ العرلة بالكسر
شعار تحت النوب (العرلة العظامه والمطامة ثوب تعطر به المرأة عخينتها)
٣ زربة لزر الرجل اقميص زرا ادخل الازرار في العرى
٤

بَرْقُهُ لَحْظَةً وَلَكِنْ لَهُ رَعْدٌ بَطِيٌّ يَكْسُو الْمَسَامِعَ وَقَرَأَ^(١)
نُحْلِيٍّ مُوَافِقٍ لِلَّذِي يَهْوَى فِيهِ كِيٌّ جَهْرًا وَيَضْحَكُ سِرًّا
وَاحْسَنَ مِنْهُ قَوْلُهُ

أَمَّا تَرَى الْغَيْمَ يَأْمَنُ قَلْبُهُ قَاسِيً كَانَهُ وَأَنَا مَقْيَاسٌ مَقْيَاسٌ
قَطْرُكَ دَمْعِي وَبَرْقُهُ مِثْلُ نَارِ هَوَى فِي الْقَلْبِ تَذْكِرَةٌ مِثْلُ أَنْفَاسِي
وَمَا اخَذَ قَوْلُ " الْقَاضِي أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ "
بِمَجَامِعِ الْقُلُوبِ حَيْثُ قَالَ

مَنْ أَيْنَ لِلْعَارِضِ السَّارِي تَلْبِيهِ أَمْ كَيْفَ طَبَّقَ وَجْهَ الْأَرْضِ صَيْبِهِ
هَلْ اسْتَعَارَ دَمْعِي فَهِيَ تَجْدُهُ أَمْ اسْتَعَارَ فَوَادِي فَهِيَ يَلْبِيهِ
* فَصَلْ فِي السَّحَابِ وَالْمَطَرِ نَظْمًا وَنَثْرًا * *

إِذَا لَبَسْتَ الْجَوَّ جَلْبَابِهَا * فَلْتَلْبَسِ الْأَحْبَابُ أَحْبَابِهَا *
إِذَا انْخَلَّ عَقْدُ السَّمَاءِ * فَلْيَنْتَظِمِ عَقْدُ النَّدْمَاءِ * إِذَا
انْقَطَعَ سَارِيَاتُ الْغَمَامِ * فَلْيَتَّصِلْ أَحْوَالُ الْمَدَامِ * قَدْ
اسْتَعَارَ السَّحَابُ * * أَكْفَ الْأَجْوَادِ * وَجَفُونَ الْعِشَاقِ *
سَحَابٌ يَحْكِي الْمَحَبَّ انْسِكَابَ دَمْعِهِ * وَالتَّهَابُ النَّارِ بَيْنَ

ضلوعه ومن احسن ملح " عبيد الله بن عبد الله بن طاهر "
الى اخيه يستدعيه قال

اما ترى اليوم قدرقت حواشيه وقد دعاك الى اللذات داعيه
وجاد بالقطر حتى خلت ان له الفأ ناه فما ينفك يبيكه
فاركب الينا ولا تبطئ فتقلقنا حتى توفي ما كنا نوفيّه
ومن مطربات الكلام قول " كساجم "

غيم اتانا مؤذن بنفض كالجيش يتلو بعضه ببعض
يضحك من برق خفي النبض كالكف في انبساطها والقبض
دنا فخلناه دوين الارض الفأ الى الف بسر يقضي
ثم مضى كاللؤلؤ المرفض ^(١)

وقول " السري "

سارية في غسق الظلام دانية من قلل الآكام
جاءت محيئ المحفل اللهام واقتربت كالابل السوام ^(٢)
كانها والبرق في ابتسام ثم بكت بكاء مستهام

١ المرفص المتشدد والمفرق ٢ المحمل اللهام لجيش العظيم والسوام
الابل الراحية

فبشرت بسابغ الانعام وثررة تحكم في الاعرام
كثيبة مذهبة لاعلام دنت من الارض بلا احتشام

ولله در «ابن المعتز» في قوله

ومزنة جاد من اجفنها المطر فالروض منتظم واورد منتثر
ترى مواقعها في الارض لائحة مثل الدرهم تبدو ثم تستر
ما زال يلطم خدا الارض وابلهما حتى وقت خدها الغدران واخضر

﴿فصل في الشرب على لدجن﴾^(١)

من احسن ما قيل فيه قول «منصور بن كيغلف»

جنت لذي اهوى من الناس ونمت عن جودي وعن باسي
يوماً رى الدجن فلا رتوي من ريق النفي ومن كسي
وقول ابن «المعتز»

ما العذر في حبس كسٍ أَلَمَسْتُ منها يفوح

وانعيم رطب ينادي يا غافين انصبوح

وقول ابن «مقلة وزير»

لا يكن للكاس يوم النعيم في كفك لبث
أو ما تعلم ان الغيث ساقٍ مستحث

ومن احسن ملح " السرى " المطربة

ثم وانتصف من صروف الدهر والنوب واجمع بكاسك تمل اللهو والطرب
اما ترى الغيث قد قامت عساكره في الشرق تنسراءا مامن الذهب
والحوي يختال في حجب ممسكة كما القلب فيها قلب ذي رعب
جريت في حلبة الاهواء مجتهدا وكيف اقصر والايام في طيبي
توج بكأسك قبل الحادثات يدي فالكاس تاج يد المستري من الذهب
وقد احسن " ابو العشائر الحمداني "

الخمر شمس في غلالة لاذ تجري ومطلعها من الخرداذي^(١)
والنور كالابرز بين عقايق ولا لي وزمردٍ وبجاد^(٢)
فاشرب على روض الغمام فيومنا في مجلس البستان يوم رذاذ^(٣)
وانظر الى لمع البروق كأنها يوم الضراب صحائف الفولاذ^(٤)
❀ فصل في اثار الربيع وازهاره ❀

من احسن ما احفظ في عامة الرياحين قول " ابن

١ لاذ مستر والخرداذي الخمر ٢ محاذ هكذا في الاصل لعله محرف

٣ الرذاذ المطر الصعيف او الساكن الدائم ٤ المولاذ ذكره الحديد

"المعتز" في مزدوجة ولا مزيد على حسنه
 اما ترى البستان كيف نوراً ونشر المنثور برداً أصفراً
 وضحك الورد الى الشقائق واعنق القطر اعناق الوامق^(١)
 في روضة كحلة العروس وخرم كمامة الطاووس^(٢)
 وياسمين في ذرى الاغصان منتظم كقطع المرجان
 والسرو مثل قصب الزبرجد قد استمد الماء من ترب ندي
 والسوسن الازار منشور الحلل كقطن قدمه بعض البلبل^(٣)
 وحلق البهار فوق الآس جمجمة كمامة الشمس
 وجلنار مثل جمر اخذ او مثل اعراف ديوك الهند
 والاحوان كالثنايا الغر قد صقلت انواره بالقطر^(٤)
 ومن الشعر المطرب في النرجس قول «ابن طباطبا»
 يا من يحاصر وجهه في نفسه ويحاذر الرقباء ان يتنفسا
 زفرات همك قد اصابته فرصة فخرجن لما ان شمته النرجسا

١ الوامق محب ٢ الحرم بيت السرو في محذرم والمام للرأس
 ٣ الارار من تأزر است الم واستند ٤ الاقحول الى صبح وسملت

وقول "ابن العلاء المعري"

حي الربيع فقد حيا بيا كور من نرجس بهاء الحسن مذكور
كانما جفنه بالغنج مفتحا كأس من التبر في مندبل كافور

وقول "جحظة البرمكي" في الورد

الا فاسقنيها قهوة بابلية تحاكي شعاع الشمس بل هي افضل^(١)
فقد نطق الدراج بعد سكوته ووافي كتاب الورد أنني مقبل^(٢)

وقول "ابن سعيد الاصفهاني"

الورد في حلال وحلي لم يرح في مثلها الا الكعاب الرود^(٣)
والورد فيه كانما اوراقه نزع ت ورد مكانهن خدود

وقول "السري"

لورجت كأس بذي زورة لرجبت بالورد اذ زارها
جاء نخلناه بدورا بدت مضرمة من نخل نارها

١ بابلية سمى الى بابل وهو موضع العراق يسب اليه السحر والحمر
٢ الدراج صرب من الطير ٣ الكعاب جمع كاعب وهي الحارية
التي خرج ثديها وارتمت في اللسان عن تعلق واشد
محبة تطل لندن شب هه لعاب الكعاب والمدايم المشعشع
والرود جمع رادة وهي الطوافة في موت حاراتها

وعطر الدنيا وطابت به لا عدمت دنياه عطارها
 وقول «ابن حجاج» ولا غاية لأطرابه

جنى من البستان لي وردة احسن من انجازه وعدي
 فقال والحمة في كأسها بكفه اذكى من الندى
 اشرب هنيئاً لك يا عاشقي ربي من كفي على خدي
 ومن احسن ما قاه «ابن المعتز»

سقى لارض اذا ما نمت نهمي بعد اهدوبها صوت النواقيس
 كأن سوسنها في كل تارقة على ايادي اذناب الصواويس
 وقول «ابي الفرج البغاء»

زمن اورد اتعرف الا زمان وأوان الربيع خير اوان
 اضرف انزهر جاء في اضرف الدهر فصل فيه اضرف الاخوان
 واندب اورد وابكته بدموع من دموع الاقداح لا الاجفان
 وقول «ابن سكرة»

للورد عندي محل لأنه لا يمل
 كل الرياحين جند وهو الأملير الأجل

ان زار عَزَّوَا وتاهوا حتى اذا غاب ذلوا
ومن اشبه ما قيل في تشبيه الورد قول « الخالدي »
ياشبيه البدر حسناً وضياءً ومثالا
وشبيه الغصن ليناً وقواماً واعندالا
انت مثل الورد لوناً ونسيماً ودلالا
زارنا حتى اذا ما سرَّنا بقرب زالا

ومن احسن ما قيل في الشقائق قول بعض « بني حمدان »
سقيقة شقت على وردها ما التبت من بهجة الصبح
كانها وحسنها جهة يلوح فيها طرف الصدغ
وما احسن ما قيل في الشرب قول « ابن لنك »

قد سربنا على شقائق روض شربت عبرة السحاب السكوب
صبغت من دم القلوب فما تبصر الا تعلقت بالقلوب
وقول « عبدالله بن احمد الحوي البجلي »

هات المدامة يا شقيقي نشرب على روض الشقيق
كأس العقيق نديرها ما بين كسات العقيق

ومن احسن ما قيل في الآذريون^(١) قول «ابن المعتز»

سقى لايام لنا وللعصور الخالية

ما بين روضات لنا من كل حسن حاله

كانا ازهارها من ماء ورد جاريه

كأن آذريونها تحت السماء الصافية

مداهن من عسجد^(٢) فيها بقايا غاليه

وقال في النرجس

ظللنا بلمحي خير يوم وليلة تدور علينا الكأس مع فتية زهر

لدى نرجس غص ورو كانه قدود جوار رحى في أزري خضر

وما احسن قول «اصوبري» في اليلوفر^(٣)

حبذا يوم حمد بين روح ومنجد

وخليج مزررد وحماء مفرّد

كننا بسط اليد نحو نيلوفر دى

١ الآذريون زهر صفري وبه «حسن اسود» والحسن الذهب

٢ مدش جمع مدش، المدش و «قدورة» المدش و «عسجد» المدش

٣ إعادة روح من عسجد ~ اليلوفر صر من اربا حن بست

في امده مركبة

كدنانير عسجد نصفها من زبرجد
 واطرف منه ما وجدته بخط «الاميرابي الفضل عبدالله ابن
 احمد الميكلي» في كتاب يتيمة الدهر* في محاسن اهل العصر*
 ملحقاً بشعر الخباز البلادي وانشدني «ابو المحاسن الرئيس ابن
 ابي سعد الحوالي» له في النيلوفر

تحب الشمس لا تبغى سواها وتلاحظها بمقلة مستهام
 اذا غربت تكنفها اشتياق فنامت كي تراها في المنام
 ومن احسن ما سمعته في باقة ريحان قرل بعض الكتاب
 وباقه ريحان كعقد زبرجد حوت منظر الناظرين انيقاً^(١)
 اذا شمها المعشوق خلت اخضرارها ووجنته فيروزجاً وعقيقاً
 * فصل في الصيف ووصف البلغاء الحر *

حرٌّ يشبه قلب الصب* ويذيب دماغ الضب*^(٢) هاجرة
 كأنها من قلوب العشاق* اذا اشتعلت فيها نار الفراق*
 هاجرة تحكي العجور* وتذيب قلب الصخر* ايام كايام

١ الانيق الحسن المعجب ٢ الصب دابة تشبه الحردون وهي انواع
 منها ما هو على قدر الحردون ومنها دزن العترو هو اعظمها

الفرقة امتداداً* وحرّ كحر الوجد اشتداداً* هاجرة كقلب
المهجور* وانتور المسجور*^(١) ومن احسن الاشعار الحجازية
قول « عمر بن عبد الله بن ربيعة المخزومي »

ويوم كتور الطواهي سجرنه والقيّن فيه الجزل حتى تضرمأ
قذفت بنفسي في اجيج سمومها وبالعيس حتى ابتل مشفره دماً
أوءمل ان التقي من الناس عالماً باخباركم او ان ازور مسلماً
وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

رب يوم هواؤه يتلظى فيحاكي فؤاد صب مقيم
قلت اذ صاب حره حر وجهي ربناً صرف عنا عذاب جهنم
وقال ايضاً

قد اقبل الصيف يحكي حرا نفاسي وفي فؤادي حرّ ماله آسي^(٢)
فان سمعت يبرد الوصل فيك فقد
سللت نضو رجائي من يدي بأسي^(٣)

١ المسجور المحمي ٢ الطواهي جمع طامة وهي الضباخة وسجرنه احبته والجزل ماعظه
من الخط ويس ٣ الاجيج نلمس الدرع عيس الابل البيضاء التي يخطبها
شيء من الشقرة والمشفر من ذوات الحف كالمحجلة من ذوات الحافرة وكالشفة من
الانسان ٤ الآسي الطيب ٥ النضو لكسر المهدول وبه ال نضاد من ثوبه جرده

وانشدني «ابوبكر الخوارزمي» لابن بسام
 حرارة قلبي والتهاب هوائيا وحرُّهُ له بين الضلوع ضرام
 لعمرُك قد اصبغت رهناً بحالة جهنمُ بردٌ عندها وسلام
 * فصل في ايام الخريف *

احسن ما قيل فيه قول «البادي الاصفهاني»
 ولازلت في عيشة كالخريف فان الخريف جميعاً سحرُ
 صفا الماء منه وطاب الهوى يحيلهما نسَمُ ريحٍ عطرُ
 ترى الزعفران باعطافه يفوح التراب له المستعرُ
 واترجه عاشق مدنف اذا مارجا طيب وصل هجر (١)
 وتفاحه فوق اغصانه خدود خجلن لوحى النظر
 وما كنت احسب ان الحدود تكون ثماراً لتلك الشجر
 واحسن منه قول «ابن المعتز»

اشرب على طيب الزمان فقد حدا بالصيف من ايلول اكرم حادي
 واشمنا بالليل بردَ نسيمه فاراحت الارواح في الاجساد

١ اترجة الانرج والانترجة والترسة والترنج نوع من الليمون

وأفالك بالانذار قدام الحيا فالارض للامطار في استعداد
وقال ايضاً

هات كأس الصبح في ايلول برد الطل في الضحى والاصيل
وخبث جمة الهواجر عنا واسترحنا من النهار الطويل
وخرجنا من السوم الى رَوح شمالٍ وطيب ظل ظليل
ونسيم يبشر الارض بالقطر كذيل الغلالة المبلول^(٢)
وكأننا نزداد قرباً من الجنة في كل شارق واصيل^(٣)
ووجوه البلاد تنتظر الغيث انتظار المحب رجع الرسول
وقول « محطة البرمكي »

لا تصغ للوم ان اللوم تضليل وترب في الشرب لالاخون تخليل
فقد مضى القيظ واحتثت رواحه وطابت الراح لما آل ايلول^(٤)
فليس في الارض نبت يشكي مرهاً لا وناظره بالطل مبلول^٥
❖ فصل في الاترنج والتارنج ❖ الذين هما اجل

١ خبث طفتت ٢ الغلالة شعار ليس تحت الثوب ٣ الشارق
الشمس حين تشرق والاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب ٤ القيظ
حميد الصيف من طروع التريا الى طلوع سميل واحتثت حنة واحتنة بمعنى حرسه
٥ مرها يقال مرهت عينه دلت من الكحل ويقال رجل مره الفؤاد سقيمه

ثمّار الخريف المستمومة وقد احسن واطرب "كساجم" بقوله
يا حبذا يومنا ونحن على رؤوسنا نعقد الاكاليل
في جنة ذُللت لقاطفها قطوفها لدانيات تذليلها
كأنّ اترنجها تميل بها اغصانها حاملا ومحمولا
سلاسل من زبرجد حملت من ذهب احمر قناديلا
"وللامام" في وصف الاترج

جسم لجين قميصه ذهب مركّب في بديع تركيب
فيه لمن ستمه وأبصره لون محب وريح محبوب
واطرب "ابن الحميد وندماؤه" اذ شاركوه في نظم هذه
الايات

واترجة فيها طبائع اربع وللترب فيه الحسن والطيب اجمع
فما اصفر منها اللون للعشق والهوى ولكن رآها للجبين تجزع
ولم اسمع في اترجة مقفعة^(١) احسن من قول "ابي طالب
الرقى" وابدع فيه

مصفرة الظاهر بيضاء الحشا أبدع في صنعتها رب السما
 كأنها لون محب دنف مبعّد يحسب يام الجفما
 ومن احسن ما قيل في النارج قول «عمر بن علي الطوسي»
 احسن بنارج اتانا غدوة في منظر مستحسن مرموق^(١)
 اصبغت اعشقه ويحي عاتق احسبه من عاشق معشوق
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

كانما النارج للربات تُدِي ابكار مخدرت
 مرعفات ومعفرات أو اكر الكيمخت رعبت^(٢)
 قد ضمخت العنبر الفتات اسمها يزيد في حية

✽ فصل في التفاح ✽

قال «المأمون» اجتمع في التفاح الصفرة والدرية *
 والبياض الفضي والحمرة الذهبية * يذبه من اخواس ثلاث *
 تلذه العين لحسنه * والانف لعرفه * والتم نضعمه * وقال
 «سهل بن هارون» قد جمع التفاح من الالون العلوية

١ مرموق مطرور وفي نسخة مرموق ٢ اكيمخت كلمة رثمة وعلو
 ما اخبرت به من بعض الاصل العاين لامة الدرس انه قتر من المر وصرعرا مون

لون قوس قزح * ونواستدار قوس قزح لكان التفاح * كذلك
الخمير هي تفاح ذائب والتفاح خمير جامدة وقد نظم هذا المعنى
الاخير من قال

الخمير تفاح جرى ذائباً كذلك التفاح خمير جمده
فاشرب على جامده ذوبه ولا تدع لذة يوم لغد

وقال من حكى مقالة « جالينوس » في التفاح
قال جالينوس في حكمته لك في التفاح فكر وعجب
هو روح الروح في جوهرها ولها شوق اليه وطرب
ودواء القلب ينفي ضعفه وتبلى الحزن عنه والكرب
واهدى « احمد بن يوسف المأمون » الى بعض الظرفاء
تفاحة وكتب اليه معها قد بعثت بتفاحة تحكي بجمرتها
وجنتك * وبرئحتها رائحتك * وبعذوبتها عذوبتك *
وبملاحتها غرتك * ولمؤلف الكتاب رحمه الله تعالى *
في رسالة تفاح * تفاح يجمع وصف العاشق الوال^(١) *

والمعشوق الخجل * له نسيم العنبر * وطعم السكر * رسول
 المحب * وشبيه الحبيب * واحسن ما قيل فيه نظماً وهو
 متنازع فيه لحسنه واطرابه

وتفاحة من سوسن صيغ نصفها ومن جلد نار نصفها وشقائق
 كان الهوى قد ضم من بعد فرقة بها خد معشوق الى خد عاشق
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

يا حبذا حسنها ومراها وحذا في الثمار مجناها
 تفاحة في الكرى توافقني وفي انبهي فصرت اهوها
 لانها في المنام هممة من يأمل مالا ويتبغي جاها
 وهي بهذي الاوصاف ممتعة تريح روعي بطيب رياها
 وتركت ايراد الاوصاف في سائر اتمار لانها ليست من
 شرط الكتاب

❖ فصل في الشتاء واثاره والاستظهار على البرد والتلج
 بالشرب ❖ من احسن ما قيل فيه قول "ابن المعتز"

جاد الزمان بشمال وصبا يلقاها المقرور بالصد^(١)
 فالزم قرارك لا تكن شرها تشقى بطول السعي والكد
 ان الكبير نقله سحراً ترياق لسع عقارب البرد^(٢)
 وكتب «الصاحب» الى بعض ندمائه في يوم ثلج
 كتبت والدنيا كقطعة كافور* والدرينثر* والكؤوس تدور*
 والراح ياقوت احمر* ونحن بين اطباق البرد فيما نستغيث
 منه انى حر الراح* وسورة الاقداح^(٣)* وهي خير من كل
 شعير ووبر* ومن احسن ما قيل في الشرب على الثلج
 قول «اصنوبري»

ذهب كؤوسك يا غلام فانه يوم مفضض
 والجو يجلى في الرياض وفي حلي الدر يعرض
 اتظن ذا ورداً اذا تلجأ على الاغصان ينفض
 ورد الربيع ملون^٤ والورد في كانون ابيض

١ الشمال من لغات الشمال وهي الريح التي تهب من ناحية القطب وفيها
 خمس لغات والصبار يج مهبها من مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار
 والمقرور من قريقر اذا برد فهو مقرور ٢ نقلة تحمله وترفعه ٣ سورة
 الشراب وثوبه في الرأس

ومثله في الحسن قول "الصاحب"

هات المدامة يا غلام معجلاً فالنفس في ايدي الهوى ما سوره
او ما ترى كانون ينثر ورده فكأنما الدنيا به كافوره
واحسن منه قوله وان لم يكن فيه ذكر الشراب

اقبل الجو في غلائل نور وتهادي بلؤلؤ منشور
فكان السماء صاهرت الارض فصار النثار من كافور
واجاد في وصف الثلج "كشاجم" حيث قال

الثلج يسقط أم لجين يسبك أم ذا حصي الكفور ظل يفرأ
ضحكت به الارض المنضاء كأنما في كل ناحية بشرك تضحك
وتزين الاشجار منه ملاءة عما قليل بالراح تهتك

شابت مفارقها فين شديها طرباً وعهداً بالمشيب ينسك
فاليوم يوم نزاهة ولذا ذة سيطل فيه دم الدنان ويسفك
والنعم من ارج الهواء كأنه ثوب يعصفر مرة ويمسك

وقال "ابوبكر الروزباري" انشدني "ابومنصور المهلبى"
ما لابن عم سوى شرب ابنة العنب فبانها قهوة فراجة الكرب
ادهن كؤوسك منها وسقني طرباً على الغيوم فقد جاءك بالطرب

أما ترى الأرض قد شابت مفارقها مما نثرن عليها وهي لم تشب
 راحت مفضضة الحافات قد لبست بيضاً من الحلل الديباجة القشب
 جاد الزمان بدمع كالبحين جرى فجد لنا بالتقي في اللون كالذهب
 وأنشدني « أبو الفتح البستي » لنفسه

كم نظمنا عقود انس وقصف وجعلنا الزمان للهو سلكا
 وفتقنا الدنان في يوم تلج عزل الكأس فيه رشداً ونسكا
 فكأن الزمان ينخل كافو راعلينا ونحن نعبق مسكا
 وما نسي قول « المهلب » في تلج ربيع وهو في نهاية الاعجاب
 والاطراب * ومن أليق الأشعار بهذا المكان

الورد بين مضمخ ومضرج والزهر بين مكلل ومتوج
 والتلج يسقط كالنثار فقم بنا نلتذ بأبنة كرامة لم تمزج
 طلع النهار ولا ح نور شقائق وبدت سطور الورد بين بنفسج
 فكأن يومك في غلالة فضة والنور من ذهب على فيروزج

❀ الباب الثالث ❀

في اوصاف الليالي والايام واوقاتها والاثار العلوية

١ انمشت الحديد والنظيف ولا يضر قال ذو الرمة (كان احل موشية قشب)

﴿ فصل فيما يطرب من ذكر الليالي الطيبة القصيرة ﴾
 ﴿ المحمودة والمشكورة ﴾

سئل "الحسن بن وهب" عن ليلة فقال كانت والله ليلة
 رقد الدهر عنها * وطلعت سعودها * وغاب عذالها * «وقال
 ايضاً» شربت البارحة على عقد الثريا * ونطاق الجوزاء *
 فلما انتبه الصبح نمت * فلم استيقظ الا بعد ان لبست قميص
 الشمس * ووصف غير ليلة "فقال" كانت والله فضية الاديم^(١)
 مسكية النسيم * معطرةً بأنفاس الحبيب * مهناً بغيبة
 الرقيب * وقال "ابو الحسن بن طباطبا"

يأرب ليل خلوت فيه بمن يقصر عن وصف كنه وجدتي به
 ليل كبرد الشباب حاله نعمت في ظله وفي طيبه^(٢)
 وقال ايضاً وابدع واطرف

وليلة قد غابت نجمها ووفرت حظي من سعدها
 كانها طرة فتانة دجأوها سوداء من جعد^(٣)ها

١ الاديم ظلمة الليل ٢ حالكه اسوده ٣ دجأوها اندجج بها
 الاصل شدة سواد العين مع سعتها وجعداها الجعد التواء ونقبض في الشعر

قصيرة قصرها طيبها كأنها عمري من بعدها
 وله أيضاً في معنى مقتبس من ﴿القرآن العظيم﴾ واجاد جداً
 وليلة مثل أم الساعة اشتبهت حتى نقضت ولم نشعر بها قصراً
 ما يستطيع بليغ وصف سرعتها فاتت ولم تعلق وهماً ولا خطراً
 يريد قول «الله تعالى» ﴿وما امر الساعة الا كلح البصر﴾
 «وللامم ابراهيم بن العباس الصولي» في وصف الليالي
 قصر

وليلة من حسنات الدهر قابلت فيها بدرها ببدري
 لم يك غير شفقٍ وفجر حتى تولت وهي بكر العمر
 وقد حذا حذوه "ابن المعتز" فقال

وليلة من الليالي الزهر سريت فيها بخيول شقر
 سياطها ماء السحاب النمر وشادن ضعيف عقد الخصر^(١)
 يخفي بوج ويحيي بيدر في صدغه عقارب لا تسري
 من سيج قد قيدت بالعطر ياليلة سرقتهما من عمرى^(٢)

١ سياط جمع سوط وهو الذي يرب به ٢ السج نفخين الحز
 الاسود

ومن مطربات نيايه قوله

كم ليلة شغل نرقد عذولها عن راقدين تواعدا للقاء
ماراعنا تحت اندج نيا لا سوى شبه النجوم باعين الرقباء^(١)
وقوله

يانية ما كان اطيها سوى قصر البقاء
احيتها فامتها وطويتها طي الرداء^(٢)
حتى رأيت شمس تلو البدر في افق السماء
وكانه وكانه قدحان من خمر وماء

وقوله

لا تلق الابليس من تواصله فالشمس نامة والبدر قواد^(٣)
كم عاشق وظلام ليل يسترد لاقى احبته والناس رقاد
وزعم "ابن جنى ن" المتنبى " اخذ مصراع البيت الاول
في قوله الذي هو من وسائل^(٤) قلائده وهو

ازورهم وسواد اللبس يشفع لي وانشي وياض الصبح يغري بي

مراعده افزعه ~ وفي نسخة عوض فامتها (مشرقة) ~ وفي نسخة عوض
بسر (بيل) ٤ لوساطة جمع واسطة وهي الجوهرة المجيدة التي في وسط الزينة

ومن مطربات «ابي فراس الحمداني»

ياليلة لست انسى طيبها ابداً كأن كل مرور حاضرها
وقوله

ياليل ما أغفل عما بي حبائي فيك واحبائي^(١)

ياليل نام الناس عن موجه ناء على مضجعه نائي^(٢)

هبت لنا ريح شامية مدت الى القلب بأسباب^(٣)

أدت رسالات حبيبها فهمتها من بين اصحابي

وكان «الصاحب» يستحسنها ويكثر الاعجاب بها ومن

مطربات «السري» قوله

كستك الشبيبة ريعانها واهدت لك الراح ريعانها^(٤)

فدم للنديم على عهده وغاد المدام وندمانها

سكرت بقطر بليلة لهوت فغازلت غزلانها^(٥)

واي ليالي الهوى احسنت الي فانكرت احسانها

ومن مطربات «الخالدي» قوله

١ حبايب جمع حبيبة واحباب جمع حبيب ٢ نبا جنه عن العراش لم يطمئن عليه

فهو ناب ٣ الاسباب جمع سبب وهو المحل ٤ الشبيبة الفناء كالشباب

وريعانها اولها وافضلها ٥ قطر بل موضعان احدهما بالعراق ينسب اليه الخمر

رب ليل فضحنه بضياء الراح حتى تركته كالنهار
 بت اجلوفيه شمس وجوه حملت في الدجا وجوه عقار
 ومن مطربات " ابن المعتصم " الانطاكي قوله
 ليل كأن نجوم السماء به مقل رنقت للهجوم^(١)
 ترى الغيم من دونها حاجبا كما احتجبت مقلة بالدموع
 ومن مطربات " الصنوبري " قوله

باليلة طلعت بأحسن طالع تاهت على ضوء النهار الطالع
 بمحاسن مقرونة بحاسن وبدائع مقرونة ببدائع
 ضوء الشمس وضوء وجهك مازجا ضوء العقار وضوء برق لامع^(٢)
 فكأنما التي الدجا جلبابه رأاك جلباب النهار الساطع^(٣)
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

باليلة كالسك مخبرها وكذلك في التشبيه منظرها
 احبيتها والبدر يخدمني والشمس أنهاها وأمرها
 وقال

١ رنق النوم في سبيله خبطة ٢ مازجا حاله والعقار الحمر سميت بذلك
 لانها عقرت العقرا وعقرت لمن اي لازمتها والمعقرة سمر شرب الحمر
 ٣ الحلباب نوب وسع من الخمار ودون الرداء

هذه ليلة لها بهجة الطا ووس حسنا والمون ون الغداف^(١)
 رقد الدهر فانتبهنا وسارقناه حظاً من السرور الصافي
 بدم صافٍ وخل مصافٍ وحيب وفٍ وسعدٍ مواف
 * فصل في طول الليل *

من احسن ما قيل فيه قول "عتاب بن ورقاء الشيباني"
 ان الليالي الامام مناهل تطوى وتسرّينها الا عمار
 فقصارهنّ مع الغموم طويلة وطوالهنّ مع السرور قصار
 وقول "خالد الكاتب"

رقدت فلم ترثٍ للساھر ولیل الحب بلا آخر
 ولم تدر بعد ذهاب الرقا د ما فعل لدمع بالناظر
 ومن اضرف ما قيل فيه قول «ابن طباطبا»
 أترى النجم حار في الليل أم اسبل ليلى عن نهاري ذيلا
 ام كما عاد وصله لي هجرًا عاد ايضاً فيه نهاري ليلا
 وغرة هذا الفصل قول «سيدول الواسطي»

١ اعداف عراب انيطا وانيط حميم الصيف من طلوع الربا الى
 طلوع سهيل

عهدي بناوردا الوصل يجمعنا والليل اطوله كالمح : مبصر
 فالآن ليلي مذ غابوا فديتهم ليل 'اضرير فصبي غير منتظر
 وقال غيره

وليلة كاللجة الزاخره طالت على ذي المقلة السهره
 اقول اذ آيست من صبحها آخر هذي الليلة الآخره
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله

ياليلة هي طولاً كمثل شوقي ووجدني
 مدت سرادق شجور على اورى اى مد
 نجومها الزهر محكي حسناً لآلى عقد
 . والأنجـم الزهر فيها كالورد في اللادوردي
 * فصل في وصف الليل والنجوم *

من غرر " ابن طباطبا " قوله

رُبَّ لَيْلٍ صَحْبَتُهُ كَأَسْفِ الْبَالِ كَثِيبًا حَلِيفٌ تَتَيْتُ^(٣)
 مؤنساً ربه بطول انيني وهولي موحش بطول اسكوت

١ السرادق الذي يمد فوق صحن البيت والعدار - اصع والدحر المرنج - كسف
 بقا رجل كاسف الدل بي الحال وكسف الوجه اى عس وفي سر كسف
 وامسا كاي أعوساً مع بحر

تحت سقف من الزبرجد قد رُصعَ حسناً بالدرّ والياقوت
ومن ملح «القاضي التنوخي» قوله

ليلة مشتاق كأن نجومها قد اغضبت عيني الكرى فهي نَوْمٌ
كأن عيون الساهرين لطلوها اذا طلعت للانجم الزهر انجم
كأن ظلام الليل والفجر ضاحك يلوح ويبدو اسود يتبسم
ومن بدائع "الوأواء الدمشقي" قوله

ونقد ذكرتك والنجوم كأنها در على ارض من الفير وزج
يلعن من خلل السحاب كأنها شرر تطاير من دخان العرَجِجِ^(١)
ومن مطربات "الحجاج" قوله

يا صاحبي تيقظا من رقدة تزي على عقل الليب الا كيس
هذي المجرة والنجوم كأنها نهر تدفق في حديقة نرجس
وارى الصبا قد غلست بنسيمها فعلام شرب الراح غير مغلس^(٢)
ومن احسن ما قيل في الثريا قول «ابي عثمان الخالدي»
وقيل هو لابن اخيه وينسب "المهلي"

١ الخلل العرجة بين الشيبين والعرج شجر سملي ٢ غلست من التعليس
وهو السير في العلس

خلي لي لثريد لحسد^١ واني على ريب الزمان لواجد
 أجمع منها شملها وهي سبعة وافقد من أحبته وهو واحد
 * فصل في الهلال والبدر والقمر *

من مطربات ابن المعتز قوله
 اهلا بفطر قد نر هلاله فالآن فاغدا في الشراب وبكر
 وانظر اليه كزورق من فضة قد اثقلته حمولة من عنبر
 واحسن "كشاجم" في قوله

اهلا وسهلا بهلال بدا لعين المبصر
 او ما تراه يدرج في جوال السماء الاخضر
 كشعيرة من فضة قد ركبت في خنجر

وقد ابدع "السري" وطرب حيث قال

قد جاء شهر السرور ستوال وغال شهر الصيام مغتال
 أما رأيت الهلال يرمقه قوم لهم ان رأوه اهلال^(١)
 كأنه قيد فضة هزج فض على الصائمين فاخنالوا^(٢)

١ الالهلال رفع الصوت ومنه أهل المعتز رفع صوته بالنلبية وأهل النسيبة
 على الذبيحة ٢ الهزج - صوت يقال هزج المغني كمرح صوت

ومن مطربات ابن «طباطبا» قوله
 تأمل نحولي وإخلال اذا بدا ليلته في افقه أينأ أضنى
 على انه يزداد في كل ليلة نمواً واني بانضى دائماً افنى
 ومن مطربات «عبيدالله بن عبدالله بن طاهر»

يا ايها القمر انير الزاهر الالمح الغالي الرفيع الباهر
 بلغ شبهتك اسلام وهنبا بالنوم واشهدني باني ساهر
 ومن احسن ما انشدنيه «الشيخ ابو منصور الرزباني» لنفسه
 كم ليلة احييتها ومنادي طرف الحبيب وضب حسوا لاكؤس
 شبهت بدر سماءها لما دنت مني التريا في قميص سندسي
 ملكاً مهيباً قاعداً في روضة حياه بعض الزائرين بنرجس
 «ومن احسن ما قيل في البدر المخبج بالغيم قول من قال»
 شبهك بدر في السماء محله فأنت اذا غبت آنس بالبدر
 فغطت على بدر السماء غامة وصار علي الغيم ايضاً مع الدهر
 ومن مطربات «ابي الفرج الوأواء» فيه طالعاً من خلال

السحاب قوله

لا تنكري ما بي فليس ببنكر عند التفرق دهشة التخيّر
 ها هذه روجي اليك هدية فتحملي في اخذها ثم اعذري
 ولرب ليل ضل فيه صباحه وكأنه بك خطرة المتذكر
 والبدر اول ما بدا متلماً يدي الضياء لنا بجذ مسفر
 فكانما هو خودة من فضة قد ركبتي في هامة من عنبر^(١)
 وابدع " الخالدي " في قوله من قصيدة

البدر منتقب بجذ ابيض هو فيه بين تخف وتبرج^(٢)
 كتنفس الحسنة في مراتها كملت محاسنها ولم تتزوج
 ومدح بعض البلغاء القمر واحسن اذ قال هو نور الله تعالى
 واحد النيران * هو الذي يجعل الليل نهارة * ويشبه
 به كل وجه حسن * ويتثل به في كل خبر * وفيما يقل
 من حكاياتهم * ان اعرابياً نام عن جملة ثم انتبه ففقده فلما
 طلع البدر وجدته * فرفع الله يديه فقال اشهد انك اعليتـه *

١ الخودة بالنم امر (ومعنى ما يكون تحت بيضة الحديد على الرأس)

٢ التفرقة بالحياة والتبرج اظهار الزينة

وجعلت السماء بيته * ثم نظرا الى القمر فقال الله تعالى
 صورك ونورك * وعلى البروج دورك * اذا شاء نورك *
 واذا شاء كورك * ^(١) ولا اعلم مزيدا اسأله لك * ولئن
 اهديت الي سرورا * فلقد اهدى الله اليك نوراً *
 * فصل في الصبح * من مطربات " ابن المعتز "

يا خليلي اسقياني قهوة ذات حميا
 ان تكن رشدًا فرشدا او تكن غيا فغيا
 قد تولى الليل عنا وطواه الصبح طيا
 وكأنت الصبح لما لاح من تحت الثريا
 ملك أقبل في التاج يفدى ويحيا

ومن مطربات " السري الرفا الموصلي "

انظر الى الليل كيف تصدعه راية صبح مبيضة العذب ^(٢)
 كراهب حن للهوى طرباً فشق جلبابه من الطرب

١ كورت قل اس عباس رضي الله تعالى عنه عند قومه تعالى (اذا
 الشمس كررت) بمعنى عورت وقيل عبادة رضي الله عنه ذهب صوته
 ٢ العذب بمحرك، طريف كل شيء

ومن مطربات "ابي بكر الخالدي" قوله

هو الصبح قابلنا بابتسام ليصرف عنا عبوس الظلام
ولاح فخلل كأس لشمول صرف وحرم كأس الملام
فظلنا على شم ورد الحدود ومسك النخور ونقل المتاه
نعين الصباح على كسفه قناع الظلام بضوء المدام

وقوله

ما عذرنا في حبسنا الاكوابا سقط اندي وصفنا الهواء وطابا
فكنا الصبح المنير وقد بدا بازا اطار من انطلام غرابا
فأدم لذاذة عيشنا بمدامة زادت على هرم الزمان سبابا
* فصل في الشمس *

قال "بعض الضرفاء" لما ارتفع السحاب عن حاجبها * ولمعت
في اجنحة الطير * وذهبت الى اطراف الجدران * وطنب
شعاعها في الآفاق * وافتضضنا عذرة الصباح * بمباكرة
الاقداح من الراح * فما ترجلت الشمس الا وقد ركبتا

١ الشبول المحرر لادارة مها ٢ لاكواب جمع كوب وهو كوز
مسند الرأس لا اذن له ويقال فرح لا عروق له

افراس الافراح * وانشد "ابوبكر الخوارزمي"
 اما ترى الشمس بدت كأنها ترس ذهب
 كأنها قد ركبت للناظرين من هب
 النور باد عندنا كما الظلام منتهب
 اشكر عنها ملكاً احسن فيما قد وهب

وقال مؤلف الكتاب في احتجاب الشمس بالغيـم
 اما ترى اليوم مسكي الهواء وقد مدت يد الشمس في حافاتـها كـللاً
 كأنما شمسـه قد ابصرت قمرى يربى عليها فغطت وجهها بحجلاً^٢
 * فصل في ايام الدجن^(٣) والمطر *

من مطربات "ابن المعتز" قواه

يوم كأن سماءه حجبت بأجنحة الفواخت^(٤)
 وكأن ورد قطاره ورد على الاغصان بابت^(٥)
 يوم يطيب به الصبوح وقد نأت عنه السوامت

الكل جمع كلمة بالكسر وهو ستر قيق يحسبه اسب ٢ يرى

٣ سحن الناس العاء الارض والمطار س والمسر الكثير

٤ الواحد جمع فاحنة طار معلوم ٥ قطار من قطار الماء مطراً

واحدة مصرة جمع قطار

فارتع به وبمته لا تأسفن نفوت فئت

وقوه

يوم بدا في عاية احسن تبكي سحائبه بلا جفن
فالروض يضحك من كالمزن والشمس تحت سراق الدجن^(١)
وكأن دجة في توجها تخال بين مضارف دكن^(٢)
ومما يستحسن شربه بالائمة الى قائمه * لا كثره طائله *
قول "عبدالله بن طهر"

يوم يوم رداذ وسرور والتذ^(٣)

فسقني و سقي سليمان بن يحيى بن معد

من تهرب كسروي ونه لون الجاذ^(٤)

ومن مطربات بن لرومي

يومنا لنديم يوم سرور والتذ دو حبرة وابتهاج^(٥)

١ سراق في س دية مد فوق حسن السب ٢ مدرف
جمع ضرب ودور من حر مربع دو عام و دكن دكة ، عملون
يترب الى سواد ٣ يرد دياض لصعب او س دكن مد
٤ مد دك ي سرق صواب انه يمد ي وهو حجر فيه حمرة اعمود
مسحبة لشعاع يوم ك ٥ شعاع هو يسه يدعوب ٥ الحزن كالحور
وهو سرور و حرة سعة

في سما كأدكن الخز قد غيم وارض كذهب الدياج^(١)
 ومما يستحسن «لاحمد بن يوسف» ما كتبه الى صديق له يستدعيه
 ان كنت تنشط للصباح فيومنا يوم اغر محجل الاطراف
 وترى السحابة في السماء تعلقت وكأنا كسيت جناح غُدا ف^(٢)
 طوراً تبلل بالرداذ وتارة تهمني عليك بدلوها الغراف^(٣)
 فانعم صباحاً وأتينا متفضلاً ودع اخلاف فليس يوم خلاف
 «وللامام علي بن الجهم» في وصف اليوم المتلون
 اما ترى الليل ما احلى شمائه صحو وغيم وابراق وارعاد
 كأنه انت يا من ليس اذكره وصل وهجر ونقريب وابعاد
 واحسن وابلغ منه قول «ابن طباطبا»

ويوم دجن ذي ضمير متهم مثل سرور شانه عارض^(٤) هم
 او كسقيم الراي يقفوه الندم يبرزه في زي ذي حمد وذم
 عبوس ذي اللؤم وبشر ذي الكرم كقبح لا خالطه حسن نعم

١ ادكن اسود ٢ الغدا غراب القيط ٣ الرداذ المطر الضعيف
 والساكن الدائم ٤ الدجن لباس الغيم الارض وقطار الساء والمطر
 الكثير

صحو وغيم وضياء وظلم ^(١) كأنه مستعبر قد ابتسم
 ما زلت فيه عاكفاً على صنم مهفف الكشح ليزن الملتزم ^(٢)
 ريحانه وقف على لثم وشم وخصره وقف على قبض وضم
 يا طيبه يوم تولى وانصرم ^(٣) وجوده من قصير مثل العدم
 وما احسن قول « السري » واطربه في ذكر يوم متلون
 يوم خلعت به عذاري وعريت من حلل الوقار
 وضحكت فيه الى الصبا والشيب يضحك في عذاري
 متلون بيدي لنا ظرفاً باطراف النهار
 فهو اؤه سحب الرداء وغيمه جاف في الازار
 يبكي فيحمد دمه والبرق يكحله بنار
 ومن مطربات « المهلبى »

يوم كأن سماءه مثل الحصان الابرش ^(٤)
 وكان زهرة ارضه فرشت باحسن مفرش

١ مستعبر من استعبر اذا جرت عبرته وحزن ٢ الكشح ما بين الحاصرة الى الصلع
 الخلف والليز مجتمع اللحم فوق الزور والملتزم من التزمته اعتنقته فهو ملتزم
 ٣ انصرم انقطع ٤ الابرش البرش نكت صغار تخالف سائر لون الفرس

والشمس تظهر مرة وتغيب كالمستوحش

شبهت حمرة وجهها بخمار عين المنتشي^(١)

ومن مط بات " السري " قوله

اليوم يعذب ورد فيه تكدير ويستفيق من الهجران مهجور

حشا الكؤوس فذا يوم به قصر وما به عن تمام الحسن تقصير

صحو وغيم يروق العين حسنهما فالصحو في رोज والغيم شمر^(٢)

وانشدني " ابو الفتح البستي " لنفسه

يوم له فضل على الايام مزج السحاب ضياءه بظلام

فالبرق يخفق مثل قلب هائم والغيث يهيم مثل طرف هامي

وكان وجه الارض خدمتيم وصلت سحاب دموعه بسجام^(٣)

فاطلب ليومك اربعا هن المنى وهن تصفو لذة الايام

وجه الخبيب ومنظرا مستنزها ومغنيا غردا وكأس مدام^(٤)

وما الملح قول " الخالدي " في يوم ذي غيم وبرق

! الخمار الم المحمر وصداعها واذا ما اوه حاط من سكرها والمنتشي

السكران ٢ المشهور كشمور الناس ٣ حسم السيل ٤ غردا

مطر با في صوته

هو يوم كما ترا ه ملج الشمايل
 هاج نوح حمام فيه غناء البابل
 ولركب السماء في الجو حق كباطل
 مثل ما فء في المهند بعض الصياقل

ومن المطربات ما انشدنيه "منصور بن منصور الهروي"

يوم دجن هواؤه فاختي رداؤه^(١)

مطرتا مسرة حين صابت سماءه^(٢)

اشبه امء راحه وعلا الراح مائه

داو بالقهوة اخمار ففها دواؤه^(٣)

لا تعتب زماننا ان عرانا جنائؤه

شدة اندهرت تقضي ثم يأتي رخاؤه

كدر اعيش للفتى يقتنيه صفاؤه^(٤)

وكذا الماء يسبق الضوء منه خفاؤه

١ الدجن 'سبع' الارض واقطار السماء والمطر الكثير ٢ صابت
 نزل مطرها ٣ حمر لم الحمر وصداعها وذاها ٤ يقتنيه ينعه

وقال مؤلف الكتاب

الارض طاووسية والجو جوؤفاخت^(١)

متبسم عن نشر حب عند صب ثابت

والورد در نابت احسن بدر نابت

لكن في عيني قذى من نور شيب سابت^(٢)

لما بكيت دم الفؤاد على الحبيب الفات

ضحك المشيب بعارضي ضحك العدو الشامت

❖ فصل في ايام الدجن^(٣) والمطر ❖ واستنارة

الاخوان

كتب بعض الظرفاء الى صديق له يستدعيه الى

زيارته * يومنا حسن السمائل * ممتنع السمائل * ذوسماء

هطلت * وجادت بوبلها واسبلت * فاجمع شملنا بقربك *

وارحنا من تأخر ك* «وكتب آخر» يومنا يوم غمام ومدام *

١ الخوؤ الصدر والفاخت طير معلوم ٢ القذى ما يقع في العين
والسات الشعر المرسل عن العقص (ونقال ثنت شعره حلقه) ٣ الدجن
اللاس العيم الارض وإقطار السماء والمطر الكثير

وندام * وانت قطب السرور * ونظام الامور * ففضل
وتطول * ولا تمهل « وكتب آخر نظماً »

قدور تفور وكأس تدور ويوم مطير وعيش نضير^(١)
وعندي وعندك ما قد علمت علوم تمور وتعر كثير^(٢)
فقم واصطبح قبل فوت الزمان فان زمان التلاهي قصير
وكتب « السري الرفاء » الى صديق له

أأست ترى ركب الغمام يساق وادمعه بين الرياض تراق^(٣)
وقدرق جلباب لنسيم على الثرى ولكن جلايب الغمام صفاق^٤
وعندي من الریح نوع تحبه وكأس كرقاق الخلق دهاق^٥
وذو ادب جلت صنائع كفه ولكن معاني التعر منه دقاق
فزرفية برّد السباب لديهم حميم اذا فارقتهم وغسق^(٦)
* فصل في سائر الاستعارات *

١ الصبر بحس ٢ تمور تموج موحاً ٣ تراق مصب
٤ لمجدوب وسع من الحر ودون الرداء والجمع الجلايب وصفاق
علاط ٥ لمرق كسبي له تلا لولة وورمران والخلق نوع من
طيب ودهن مسنة ٦ احميم الماء الحار والعسق سارد المنى

❖ وهو دخیل فی هذا الباب لانه یقطع من الاخوانیات
ولکن آثرت ان یجتمع مما یطرب من الاستزارات ولا
یفترق وحين اتفق ایراد فصل اتبعته بما ینخرط فی سلكه ❖
فمن احسن ما احفظ قول « ابن طباطبا »

یا حسن هذا السطح من متنزه للعین ما تلتذ فيه وتشتهی
من خضرة نضرت وماء سابع ومدامة حضرت وبهجة اوجه
وعصابة ادباء کل شاعر^١ والظرف فی الدنیا الیهم یتتهي
تھمی عقود التعرین عقولهم کتنا ترانرجان من عقد بهی^٢
یا فرحة لو کنت بین القوم یا من لا یضیب لنا المقام سوى به
افهم^٣ یجمع شملنا ونظاما یزیننا وادام کل بمفوه
ومتی تجب فکأنا فی روضة ومتی تعب فکأنا فی مهمه^(٣)
وکتب « السری » الی صديق له

نفسی فداؤک کیف تصبر ساعة عن فتية مثل البدور صباح
حنت نفوسهم الیک فاعلنوا نفساً یعدم سالک الارواح

وغدوا لراحبه ودكرت يذكي واضيب من نسيم الراح
فاذا جرت حيناً على قداحهم جعوت ريجاناً على الاقداح

وكتب " ابو الفتح البستي " الى بعض اخوانه

عندي فديتك سادة احرار وقلوبهم توقفاً اليك حرا

وشرابنا شرب العلوم وبيننا نزهة احدث ونقلنا الاشعا

فانعم علينا بالبدار فانما ساعات ايام السرور قصار^(١)

وكتب « صاحب » الى بعض ندمائه

نحن في مجلس نس * قد فتحت فيه عيون المنرحس *

وفاحت مجامر الاترج * وفتقت فارت^٢ الدارنج * وضقت

السنة العيدان * وقمت خطباء الاوتار * وهبت رياح

الاقداح * وضعت كواكب الندمان * وامتدت سماء

الند * فحمياقي عيك^٣ الا عجلت لتتصل واسطة باعقد *

ونحصل من قربك في جنة الخلد * وكتب ايضاً " نحن

١ اسر الاسراع ٢ رات نوايح مسك ي اوعده ٣ واسطة

هي المحورة تحسدة الي في وسط الف اداة

في مجلس أبت راحه ان تصفو إلا ان نتناولها ميناك *
 واقسم غناؤه لا طاب حتى تعيه اذناك * وعندنا حدود
 نارنجية قد احمرت خجلاً لا لبائك * وعيون نرجسية قد
 حدقت تأملاً للقائك * واحب ان تطير الينا طيران
 السهم * او تطلع علينا طلوع النجم * وكتب مؤلف
 الكتاب الى صديقين له

عندي انسان ولكنه اكبر لي من الف انسان
 لقاءه اشهى من البارد العذب الى عطشان ظمان
 فاقتربا عندي افديكما فانما راحي وريحان -
 * فصل في غرر البلغاء من اهل العصر في التأسف على الايام
 السافرة * يا اسفاً على غفلات العيش * ولحظات
 الانس * اذ ظهائنا اشجار * وليالينا نهار * وسنونا ايام *
 واورقاتنا قصار * سقى الله اياماً كانت من غرر العمر * ودرر
 الدهر * كيف انسى تلك اللعة من عمري * والصفوة من

شربي * وهما غرة في مدلم^(١) * وشهاب في ليل مظلم
«وللصاحب» تذكرت اياماً فتذكرت سحراً وسيماً *
وعيشاً جسيماً * وراحاً وريحاناً ونعياً * وخيراً اعمياً * وابتهاجاً
مقيماً * واياماً حسنت فكأنها اعراس * وقصرت فكأنها
انفاس «ولابن العميد» ايامنا اللاتي حازت ايام الشباب
حسناً ورقة * ووافقت اعلام المطارف^(٢) ليناودة * وايلينا
التي تخجل خدود الرياض * وتفضح حواشي الحلل * وساعاتنا
التي هي الطف من مسارقة النظر * ومخالسة القبل * ونعسة
الرقيب * وغيبة الحافظ * واسعاف الحبيب * وزيارة
الموموق * وحفظ العهد^(٣) وانجاز الوعد

❖ فصل فيما يناسبه نظماً ❖

من مطربات ذلك قول بعض الحجازيين
سقى الله اياماً لنا سن رجعا وسقيا عصر العامية من عصر

١ العرة في المحبة بياض فوق الدرهم والمدلم شدة الظلام وفي سعة
عوص مدلم ادم ٢ المطارف جمع مطرف وهو رداء من خز ذو اعلام
٣ الموموق المصوب من ومقة بمعنى احبة فهو وامق له محب وهو موموق

نيالي اعطيت البطالة مقودي تمر الليالي والشهور ولا ادري
وقول « ابن طباطبا »

بانوا وابقوا في حشاي لينهم وجدا اذا ظعن الحليط اقاما
الله ايام اللقاء كأنها كنت اسرعة مرها احلاما
لودام عيش قبلها لاختي الهوى لا اقمي ذاك السرور وداما
يا عيشتنا المفقود خذ من عمرنا عام ورد من الصبا اياما
« وللامام ابي تمام في ذلك » حيث يقول

ايماننا ما كنت الا مواهبا وكنت باسمعاف الحبيب حبا
سنغرب تجديدا العهدك في البكا فما كنت في الايام الا غرايا
وقد اطرب « المتنبى » بقوله

سقا الله ايام انصبا ما يسرها ويفعل فعل البابلي المعثق^(٢)
اذا ما لبست الدهر مستمتعابه تخرقت والملبوس لم يتحرق
وقال مؤلف الكتاب

١ ص من سار واخلط الخاور قال الطبري -
بال الحليط سمح فتدوا والدار سمع بالحليط وتعد
٢ البابلي السقة الى بابل وهو موضع في امرق يسب اليه الحمر

(١)
 سقيا لدهر سروري والعيش بين سراري
 اذ طير سعدي جرار مع امتلاك الجواري
 ايام عيتي فعودي وقد ملكت اخياري
 وغيم لهوي مطير وزد اسي واري
 اجري بغير عدار اجني بغيه اعذار
 وقال ايضا

سقيا لا ياء اصدا انا في طب البسات عفريت
 اصيد كالبازي ونكني احكي العصفير اد تيت
 * الباب الرابع * في الغزل ومجئسه
 يقال اعزل بيت للعرب قول « جرير »

ان اعيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلا
 يصرعن داللب حتى لاحرائه وهن اضعف خلق الله اركنا

١ السروري جمع سرورة ضم وني ذمة من سرور مع شعي
 السرور من سرور - سرور صرع ع - رضعه - رضعه
 من افعول معاصر - م وسنة منه مرض في مرض سرور مع وني سروري
 الاعتدال لمحركه رضعه من حصة يد ولوح كثره مع روعه
 سلوة في اسلو كصعده فسمع الاعتدال واضرع اضرع على لارض واساعقل

وقال "هرون بن علي بن يحيى المنجم" اغزل بيت قول الشاعر
 انا والله اشتهي بحر عينيك واخشى مصارع العساق
 وقول "عميد الله بن عبد الله بن طاهر" اغزل بيت قول
 "المصلي"

اذا مرضنا ائتناكم نعودكم وتذنبون فناءتكم فنعتذر
 وقول "ابو هفون قول ابي الشيص اعزها"

وقف اخوى بني حيث انت فيسني متأخر عنه ولا متقدم
 اجد الملامة في هواي لذيدة حباً ذكرت فليكني الموم
 اشبهت عدائي فصرت حبيهم اذ كان حضي منك حضي منهم
 واهنتني فاهنت نفسي صاغراً ما من يهون عليك ممن يكرم
 وكان "البجيري" يقول اغزل الناس "العباس بن الاحنف"
 واغزل شعره قوله

أحرم منكم بما اقول وقد نال به العاشقون من عشقوا
 صرت كافي ذبالة نصبت تضي للناس وهي تحترق^(١)

وحكى « ابو القاسم الامدي » قال سمعت بعض الشيوخ
 النقدة للشعر نقول اغزل بيت قول « العباس بن الاحنف »
 وصالكم هجر وجكم قلبي وعطفكم صدّ وسلمكم حرب^(١)
 فقال هذا والله احسن من تقسيمات « اقليدس » وبلغني
 ان صاحب كان يستحسن جداً قول « المتني »
 وما شرقي بالماء الا تذكرًا لما به اهل الحبيب نزول^(٢)
 وكان ابو بكر « الخوارزمي » يقول اغزل « البصريين السري
 الرفاء » في قوله

قسمت قلبي بين الهم والكمد ومقلتي بين فيض الدمع والسهد
 ورحت في احب اشكالاً مقسمة بين الهلال وبين الغصن والعقد
 اريني مطراً ينهل ساكبه بين الجفون وبرقاً لاح من برد
 ووجنة لا يروى ماؤها ظمأي بخلا وقد لدعت نيرانها كبدي
 وكيف ابقى على ماء الشؤون وما بقي الغرام على صبري ولا جادي^٢
 وقال مؤلف الكتاب في صباه

١ قنّى القلى العص والسلم الصلح ٢ شرقي يقال شرق بريقه غص

٢ الشؤون جمع شأن وهو محمى الدمع الى العين

قبي وجداً مشتغل على الهموم مشتغل
وقد كسني في الهوى ملبس الصب الغزل
ذات زنت عيني به فبدموع تغسل

❖ فصل في الشعر ❖

من احسنه، قيل في "شعر قول" بكر بن النطاح
بيضاء تحب من قيد نزعها وتصر فيه وهو جمل السحيم^(١)
وكأنها فيه نهار سضع وكأنه ليل عليها مظلم
واحسنه سمعت في شعورهن مع وصف عيونهن وحسن
مشيهن "قول مضر في انسابي" وهو ما تحسنه "الصاحب"
من شعره ما حمل ديوانه في حضرته

خباء عرتها لها حسن مشيها كما قد اعارتها عيون الجاذر^(٢)
فمن حسن حال انسي جئت فقبلت
مواطي من قدامهن الضفائر

١ شخص شعر كثير الملبس والاسم لاسود ٢ اجمع مائة وهي
سنة وحشة واحذر جمع حودر وهو مائة منرة وحشية

ومن وسائل^(١) " امتني " قوله

نشرت ثلاث ذوائب من تعرفها في ليلة فارتني اربعا^(٢)

✽ نخص في العيون ✽

قال " عدوي بن الرقع " عفى الله عنه

وكأنها بين النساء عارها عينه احور من جاذرجاسم^(٣)

وسنان قصده النعس فرنقت في عينه سنة ونيس بنائم^(٤)

واحسن « ذو الرمة » حيث قال

ها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواتي لاهر ولا نزر^(٥)

توهمتها الوى باجفها الكرى كرى النود ومات باعطا فها لخم

وقد ملح « كشاجم » في قوله

يامن لاجفان قريحه سهرت لاجفان مليحه

لم تترك المنقل مريضة في جارحة صحبحة

وسائط جمع واسطوي نحوثة الحيدة في وسط ثلاثة ٢ امور
جمع ذوب بالضم الصبيرة من سعا اذا كانت مرسمة (وس كانت مرسمة
هي عتيقة) ٣ الاحور شد بهاض باض اعين وسواد سواد وحاله اسم
قرنة في الشام ٤ فرسب رس اليوم في عينه حصة ٥ الهرا المصق
اكثر او الفاسد لا ٥ ٥ ونثر القليل

ومن مطربات « السرى » قوله

بنفسي من اجوده بنفسي ويخل بتحية والسلام
وحنفي كمن في مقلتيه كمن الموت في حد الحسام
ولا مزيد على قول « الوزير المهلي »

رب يوم قطعت فيه خماري بغزال كئني مخمور^(١)

❖ فصل في النثر ❖

من مطربات هذا الفصل قول المخزومي
وقلت افواها عذاباً كأنها ينابيع خمر حصنت لؤلؤ البحر
وقول « العلوي الخثاني »

ذات خدين ناعمين ضنين بما فيهما من التفاح^(٢)

وثنايا وريقة من مدام لعبير وروضة من اقاحي^(٣)

واحسن « كشاجبه » حيث قال

واحر ب من اوجه ملاح ومن غور تشبه الاقاحي

مملوءة من برد وراح وصدق مريضة صحاح

١ النثر السند ومخمور سكران ٢ ضنينين بخبير ٣ الرقيقة

الرضاب ودماء الفم

هنّ اللواتي يأست صلاحني وتركنت ليلي بلاصباح
وله ايضاً

فيّ فيها مسك ومشمولة صرف ومنظوم من الدر^(١)
فالمسك للنكهة والخمر للريقة واللؤلؤ للثغر
ومن مطربات « الصابي » قوله

قبلتُ منه فما مجاجنه تجمع بين المدام والشهد^(٢)
كأن مجرى سواكه برد وريقه ذوب ذلك البرد
واحسن من هذا كله وادعى للطرب قول « ابي العشائر »
للبعد مسألة لديك جوابها ان كنت تذكره فهذا وقته
ما بال ريقك ليس ملحاً طعمه ويزيدني عطشاً اذا ما ذقته
وقال مؤلف الكتاب

تغر كبح البرق حسن بريقه يشفي غليل المستهام بريقه^(٣)
قد بت الثمه وارشف البني من دره وعقيقه وورحيقه
❖ فصل في جمع الاوصاف ❖ وسائر التشبيهات في

البيتين والبيت قال «ابن المعتز» وابدع
 ليل وبدر وعصن^١ شعر ووجه وقد
 خمر ودر وورد^٢ ريق وثمر وخذ
 وقال «ابن سكرة»

في وجه انسانة كفت بها اربعة ما اجتمعن في احد
 خد ورد^(١) والصدغ غالية والريق خمر والثغر من برد
 في كل جزء من حسنها بدع تودع قلبي ودائع الكمد
 «ولابي نواس» في اربع تشبيهات

يقمر^(٢) ابصرت في ماتم يندب شجوايين اتراب^(٣)
 يبكي فيذري اندر من نرجس ويلطمه الورد بعناب
 وحسن «المأواء اندمشقي» حيث قال

وامطرت لؤلؤ^١ من نرجس وسقت
 ورداً وعضت على العناب بالبرد
 * فصل في وصف الثدي *

١ علوية نوع من الخيط قيل اول من سماه بذلك سليمان بن عبد
 ٢ لا تترك واحد الثوب الكسر وهو السن ومن ولد معك
 ٣ سك

قد احسن فيه " ابن ابي السمط " حيث قال
 كَأَنَّ التُّدِيَّ إِذْ مَا بَدَتْ وَزَانَ الْعُقُودَ بَيْنَ الثُّغُورِ
 حَقَّاقٌ مِنَ الْعَاجِ مَكْنُونَةٌ يَسْعَنُ مِنَ الدَّهْنِ شَيْئًا كَثِيرًا ^(١)
 وَقَوْلُ " ابْنِ الرُّومِيِّ " نَهَايَةُ فِي الْحُسْنِ وَالْخُطْرِفِ
 صُدُورُ فَوْقَهُنَّ حَقَّقَ عَاجٌ وَدَرَزَانُهُ حَسَنٌ انْتِسَاقٌ
 يَقُولُ الْقَائِلُونَ إِذَا رَأَوْهَا أَهَذَا الْحُلِيِّ مِنْ هَذَا الْحَقَّاقِ
 وَمِنْ مَطَرَبَاتِ هَذَا لِبَابِ قَوْلِ " ابْنِ مَهْدِيٍّ "
 خَلَّتْهَا فِي الْمَعْصُفَرَاتِ الْقَوَانِي وَرَدَّةٌ فِي شَقَائِقِ الزَّمَانِ ^(٢)
 أَنْتَ تَفْحَتِي وَفَيْتَ مَعَ الْتِفَاحِ رِمَانَتَيْنِ فِي غَصْنٍ بَنٍ
 وَإِذَا كُنْتُ نِي وَفَيْتَ الَّذِي أَهْوَى فَمَا حَاجَتِي إِلَى الْبُسْتَنِ
 وَلَمْ أَسْمَعْ فِي لُطَافَةِ الْكُتْمِ ^(٣) أَحْسَنَ مِنْ قَوْلِ " ابْنِ الرُّومِيِّ "
 شَهَدْتُ نَدَى كَبْدٍ تَرَقَّى كَمَا شَهَدْتُ بَذْلَ لُطَافَةِ الْكُتْمِ
 وَلَا فِي حَسَنِ الْحَدِيثِ كَقَوْلِهِ

الْعَاجُ عَصِيٍّ لَيْسَ شَهَدْتُ بِهِ أَشَدَّ بَيَاضَهُ وَدَمْنُ مَا يَدْعَى بِهِ وَهُوَ
 الْبُرَيْتُ وَغَيْرُهُ " مَعْصُفَرَاتٌ أَيْ أَبْوَابُ مَعْصُفَرَاتٍ مَصْنُوعَةٌ بِالْأَصْرِ وَالْقَوَانِي
 جَمْعُ قَوَانِي وَهُوَ فِي الْأَصْرِ تَسْمِيَةُ الْجَهْدَةِ وَاسْتَعْمَلَهُ هَذَا مَعْنَى شَدِيدِ الْمَعْنَى
 ٣ الْكُتْمُ مَدَّ بَيْنَ الْخَاصِرَةِ إِلَى الصَّلَعِ الْحُفِّ

البيتين والبيت قال « ابن المعتز » وابدع
 نيل وبدر وغصن^١ شعر ووجه وقد
 خمر ودر وورد^٢ ريق وثغر وخذ
 وقال « ابن سكرة »

في وجه انسانة كلفت بها اربعة ما اجتمعن في احد
 خد ورد^(١) والصدغ غالية والريق خمر والثغر من برد
 في كل جزء من حسنها بدع تودع قلبي ودائع الكمد
 « ولابي نواس » في اربع تشبيهات

يا قمرأ ابصرت في ماتم يندب شجوايين اتراب^(٢)
 يبكي فيذري الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب
 و« حسن » « الوأواء الدمشقي » حيث قال

ومطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت

ورداً وعضت على العناب بالبرد

❖ فصل في وصف الثدي ❖

١ على نوع من الحب قيل اول من سماها بذلك سليمان بن عبد
 الملك ٢ الاثر واحد الثرب بالكسر وهو السن ومن ولد معك

قد احسن فيه " ابن ابي السمط " حيث قال
 كأن الثدي اذا ما بدت وزان العقود بهنّ الثغورا
 حقائق من اعاج مكنونة يسعن من الدهن شيئا كثيرا^(١)
 وقول " ابن الرومي " نهاية في الحسن والظرف
 صدور فوقهنّ حقائق عاج ودرزانه حسن انتساق
 يقول القائلون اذا رأوها اهذا الحلي من هذي الحقائق
 ومن مطربات هذ الباب قول « ابن امهدي »
 خلته في المعصفرات القواني وردة في شقائق النعمان^(٢)
 انت تفاحتي وفيك مع التفاح رمانتان في غصن بان
 واذا كنت في وفيت الذي اهوى فما حاجتي الى البستان
 ولم استمع في لطافة الكشم^(٣) احسن من قول " ابن الرومي "
 شهدت لنا كبد ترق كما شهدت بذاك لطافة الكشم
 ولا في حسن الحديث كقوله

١. العاج عجم امين شهدت في اشدّة بياضه وامن ما يدهن به وهو
 الزيت وغيره - معصمرات يقال اثواب معصمرات مصبوغة بلصق القواني
 جمع قاني وهو في لاص تسير الحمرة واستعمله هنا بمعنى شديد الصبر
 ٢. الكشم م بين المحاصرة الى الصلح الحلف

أوحديتها السحر الحلال لو أنه لم يحن قتل العاشق المتحرز^(١)

ان طال لميل وان هي اوجزت ود المحدث انها لم توجز

شر العقول ونزهة ما مثلها للطمئن وعقلة المستوفز^(٢)

❖ فصل في غرر من الفاظ البلغاء في اوصاف النساء نثراً ❖

هي روضة الحسن * ونصرة^(٣) الشمس * وبدر الارض

كأنها فلقه قمر * على قضيب فضة * بدر التم يفتتر تحت نقابها *

وغصن يهتز تحت ثيابها * قد اتمر صدرها ثمر الشباب *

واثر خدها التفاح * وصدرها الرمان * مطلع الشمس

من وجهها * ومنبت الدر من فيها * وملقط الورد من

خدها * ومنبع السحر من طرفها * ومد الليل من شعرها *

ومغس الغصن في قدها * ومهيل الرمل في ردفها

❖ فصل في غرر من الفاظهم في اوصاف المرد ❖

قد زاد جماله * واقمر هلاله * وقد استوفى وصف

الغصن * وترقق في وجهه ماء الحسن * غلام تأخذه

١ التحرر اسوي ٢ استوفى اقاعد قعوداً منتصاً غير مطمش

٣ نصره الحسن وروق

العين * ويقبل عليه القلب * وترتاح به الروح * وتكد
 العيون تأكله * والقلب يشربه * صورته تجلوا البصار *
 وتنجل الاقمار * غزلات طرفه * تحت ظرفه * ومنطقه
 ينطق بوصفه * كان قد سكران من خمر طرفه * والازهار
 مسروقة من حسنه وظرفه * قد ملك ازمة القلوب * وأظهر
 حجة الذنوب * السحر من احاطه * والشهد من انفاظه *
 كأنما خادما اولدان في الجنان * هيب من رضوان *
 مله هو لا خال في خد الظرف * وضراز^(١) على علم الحسن *
 ووردة في غصن الدهر * وخاتم في خنصر الملك * وتس
 في فلك اللطف *

* فصل في التغزل بـ غلمان مخلفي "لاحوال والافعال"
 والادوصاف * من احسن ما سمعت في غلام صغير قول
 "ابن لثكك"

قنوا عشقت صغيراً قلت ارتع في

روض المحاسن حتى يدرئ الثمر

ربيع حسن دعاني لافتتاح هووى لما تفتح فيها النور والزهر
وابدع منه قول «عثمن الخالدي»

صغير صرفت إليه الهوى وهل خاتم في سوى خنصري
فإن شئت فاعذر ولا تلخي ون شئت فالح ولا تعذر

واحسن "الصنوبري" في غلام يصلي

جاء يسعى إلى الصلاة بوجهه يخجل البدر في بروج السعود
فتميت أن وجهي أرضاً حين أومي بوجهه للسجود
وفي غلام امام قول "ابي نواس"

وما انس ما ابصرته في جماله وقد زرت في بعض الليالي مصلاه
ويقرأ في الحراب والناس خلفه ولا تقتلوا النفس التي حرم الله
فقات تمل ما تقول فانها فعالك يا من تقتل الناس عيناه
وفي غلام حاج قول «ابي محمد بن عبد الباقي»

ايزائر البيت العتيق وتاركي قتيل اورى نوزرتني كان اجدر

تج احتساباً ثم نقتل مسلماً فليتك لم تحجج ولا تقتل المورى
وفي غلام يدور في الماء ورد « قول ابن المعتز »

يا هلالاً يدور في فلك الماء ورد رفقا باعين نظاره
قف لنا في الطريق ان لم نزرنا وقمة في الطريق نصف الزياره
وفي غلام يحمل مطرداً قول " ابي البغل "

قد اقبل البدر في قراطقه يقتل بالذل قلب عاشقه^(١)
يسطو علينا بسيف مقلته لا بالذي شد في مناطقه
" ولا بن المعتز " في غلام لا بس ازرق

• وبنفسجي الثوب قلب محبه من رائه^(٢)

• الان صرت البدر حين لبست ثوب سمائه

وقول « الصاحب » في غلام لا بس احمر

قد قلت لما مر يخطر ماشيا والناس بين معوذ او وامق^(٣)

لم يكف ما صنعت شقائق خده حتى تلبس حلة بشقائق

١ القراطق جمع قرطق وعو ملوس يسمه النساء من ملابس العجم

والندل اندلال ٢ قوله من رائه احد من عمد رائه لطة ازرق فيبقى رق

٣ وامق محب

وفي غلام عاشق قوله

بدا لنا والشمس في شروقه يشكو غلاماً لج في عقوقه

واعجباً والدهر في طروقه من عاشق احسن من معشوقه

وفي غلام دخل الحمام قول "الحسين الضحاك"

جرده الخمام كالفضة ابان منه عكنا بضة^(١)

كأنم لرتيح باطرافه قصر على سوسنة غضة^(٢)

فيت لي من فمه قبلة وليت لي من خده عضه

وفي غلام يبيع الفرائي

قت نقب ما دهك اجني قال لي بائع الفرائي فراي^(٣)

نظراه فيم جني نظراه اودعاني امت بما اودعاني^(٤)

وفي غلام بيده غصن عليه نر قول «ابن سكرة»

عكر حج سكرة محي في مصر من سمروا قصة رحمة ارقية في الممثلة

٢ رشح العرق في مصر المطر والسوسنات شبه الرياحين عربص الورق ولين

٣ رشح ثمة وعصاة طرية ٢ اعرابي واحد هافر في وهو اسم حذرة تشوي وتروى

سمو وسكرا ومراي قصعي ٤ ناظراه الاولى فعل امر انتهى من المناظرة وناظراه

الثانية متى طرو والصبر عائد على امائع ودعي الاولى فعل امر بمعنى اتركاني

وامت محزوم بجواب لا ر وودعي الثانية فعل ماضي من الابداع وصمير

انتبه سناصرين

غصن بانٍ أتى وفي اليد منه غصنٌ فيه لؤلؤٌ منظوم
فتحيرت بين غصنين في ذا قمر طالع وفي ذا نجوم
وفي غلام ينفخ في مجمرة قول « الصنوبري »

ياناخي الجمرة مستعجلاً ليزكي الجمر فازكاه
مهيأً فاه له مثل ما هياء اذ قبلني فاه
لست اريد الطيب رباك قد اغنت عن الطيب ورياه

وفي غلام يشتكي ضرسه قول « ابي سعيد بن خلف الهمداني »
عجباً اضرسك كيف يشكوعلة ويجنبها من ريقك الترياق
هلا وفاق سقام ناضرت الذي عافاك وابتليت به العشاق
او عقرباً صدغيك اذ لدعا الوري وحمائك من حماها الخلاق^(١)

وفي غلام مريض قول « الوأواء الدمشقي »
ابيض واصفر لا غلال فصار كالنرجس المضعف
كأن نسرين وجنتيه بشعر اصداعه مغلف
يرشح منه الجبين ماءً كأنه لؤلؤ منصف^(٢)

١ الحما جمع حمة سمكت سي اندي يلدع او يلع آ المصنف
المشقوق نصيب

وفي غلام مسافر قول " مؤلف الكتاب "

فديت مسافراً ركب انفيافي واثر في محاسنه السفار^(١)

فمسك ورد خديه السواني وعبر مسك صدغيه الغبار^(٢)

✽ فصل في الصدغ والشارب والعدار واللمحظ ✽

من احسن ما سمعت في الصدغ قول " ابن المعتز

ظبي يتيه بحسن صورته عبث الدلال باللمحظ مقلته^(٣)

وكان عقرب صدغه احترق ما بدت من نار وجنته

ومن مطربات " ابن المعتز قوله "

قد صد قبي قمر يسحر منه النظر

بوجنة يكاد ان يقدح منها الشرر

وشارب قد عم اذ نم عليه الشعر

وقول " السري "

وريم اذا رمت حث الكؤوس قصب للتيه واستكبرا^(٤)

١ في جمع فيء وهي المغازاة لاما فيها او امكن المستوي والسفار من

السر ٢ السواني من الرياح اللواتي يسين التراب ٣ عبث لعب

٤ قصب بين عيين جمع

ترے ورد و جنتہ احمرًا وریحان شاربہ اخضرًا
ومن الغرر المطربة قول "ابي الفتح محمود كشاجم" وقد
الملح فيه

من عزيري من عذاري قمرٍ عرض القلب لاسباب التلف
علم الشعر الذی عارضه انه جر عليه فوقف
وقال "الصاحب"

ان كنت تنكره فالشمس تعرفه او كنت تضله فالحسن ينصفه
ما جاءه الشعر كي يحو محاسنه وانما جاءه غمداً يغفه
وقد اطرب «ابن هند» حيث قال

عابوه لما التحى فقنا عبتهم وغبتهم عن الجمال
هذا غزال ولا عجيب تولد امسك من غزال

❖ الباب الخامس في احمریات وم يتصل بها ❖

❖ فصل في مدح النبذ ❖

قال كسرى النبذ صابون اهم * وقر جالينوس الراح
صديق الروح * وقال ارسطاطاليس الراح كيميا الفرح * وقال

عبد الملك بن صالح الهاشمي ما جمشت^(١) الدنيا باظرف
من النبيذ* وكان ابن الرومي يقول قد افلح شارب النبيذ لانه
يقيه^(٢) الشخ* وقال الله تعالى ومن يوق شح نفسه فاولئك
هم المفلحون* وقد نظم بعضهم هذا المعنى فقال

اعاذل ان شرب الراح رشد لان الراح يأمر بالسماح
يقينا شخ انفسن وذاكم اذا ذكر الفلاح من الفلاح
فصل في وصف اخمر من كلام البلغاء

مدامة توردرج اورد* وتحكي نار ابراهيم في اللين
وابرد* راح كائنور وانار* راحا احسن من الدنيا المقبلة*
وهي من نعم الله المكملة* راحا ارق من الصبا^(٣) وعهد الصبا*
والذ من شماتة بالاعدا* ساق كان الراح من خده معصودة*
وملاحة انصورة عليه مقصورة*

فصل في مدح السماع

احش حطب اطراف الاصابع وحش غزل واذع ٣ يقبه
بصونه ويجعه ٢ احش الخرج مهبها من مطلع الزيا الى بنات نعش
وباكسر سوة

قال بعض الفلاسفة امهات لذات الدنيا اربع * لذة
 الضعام * ولذة اشراب * ولذة النكاح * ولذة السماع *
 فاللذات الثلاث الاول لا يوصل الى واحدة منها الا
 بحركة وتعب ومشقة ولها مضار اذا استكثر منها ولذة
 السماع صافية من التعب خالصة من الضرر * وكان بعض
 المتكلمين يقول قد اختلف الناس في السماع فباحه قوم
 وحظره ^(١) آخرون * وانا اخالف الفريقين * فاقول بوجوبه
 لكثرة منافعه ومرافقه * وحاجة النفوس اليه * وحسن
 اثر استماعه به * وقال بعض الخلفاء اني لا أجد للسماع
 اريحية ^(٢) لو سئلت عندها الخلافة لاعطيتها * وسمع معاوية
 عند عبد الله بن جعفر الغناء فحرك رأسه ورجليه وصفق
 بيديه ثم ثاب ^(٣) اليه رآيه فقال كالمعتذر من فعله ان الكريم
 طروب ولا خير فيمن لا يطرب * وقال يحيى بن خالد خير
 الغناء ما اشجأك * وابكاك * واطربك * واهأك * ومن المطربات

١ خطه منعه ٢ الارحجية بقل اخذته الارحجية اراح للنفس

٣ ثاب رجع ومنه قيل للمكان الذي يرجع اليه الناس مثابة

قول «أبي محمد احمدي»

قم فأسقي بين خفق الناي والعود ولا تبع طيب موجود بمفقود

نحن شهود وخفق نعود خاطبنا نزوج ابن سحاب بنت عنقود

ومن احسن ما قال «عبيد الله بن عبد الله بن طاهر»

إنَّ عيد فهد يوم تعيد فأشرب على الاخوين الناي والعود

كأساً تسوع فتجري من ضفتها في باطن الجسم جري الماء في لعود

«ولابي عثمان الساجم»

تدوؤ الذن من ابتداء العين في اغفائها

اشهى وحي من منى نفسي ونيل رجائها

❖ فصل في اوصاف الدماء ❖

وصف المأمون تمامة بن اترس فقال كان والله اعلى

الناس في الجد * واحلاء في الهزل * وكان يتصرف مع

القلوب * تصرف السحاب مع الجنوب * وذكر المهلب

الوزير ابا القاسم التنوخي * فقال هوريجاننا في القدح *

وذريعتنا^(١) الى الفرح * ووصف الصاحب بعض بني النجم *
 فقال عشرته أطف من نسيم الشمال * على اديم الماء^(٢)
 الزلال * ومن احسن ما جاء في وصف الظرف والبقاة^(٣)
 قول ابي خلاد المصري في مولى لابي احمد بن طولون يسمى
 ريحاً فقال

ريحان ريحاني اذا ملئ الكأس ومنه يؤدبُ الادب
 تسربه الكأس ليس يشربها يطرب من حسن وجهه الطرب
 * فصل في الاستظهار^(٤) بآراح على الزمان ودفع الاحزان *
 كان المأمون وهو ملك ملوك الزمان يستعين بها على
 الزمان قال "ابونواس"

اما ترى الارض ما تقى عجبها والدهر يخطئ مسور معسور
 وليس لهم الا كل صافية كأنها دمة في عين مهجور
 وقال ايضاً رحمه الله

١ ذريعنا وسيلنا ٢ الا - بآراح ٣ اللبقة الحداقة ٤ الاستظهار
 الاستعانة

(١) اذا ما انت دون الالهة من الفتى دعا همه من صدره برحيل
ومن ملح احاسن " ابن المعتز " قوله

سلط على الاحزان بنت الدنان وارحل الى اسكر برطل وthan
نعم قرى السمع على شربها صوت المزامير وعزف القيان (٢)
ومن مطربات " صاحب " قوله

رق الزجج وراقت الخمر فتشابهها فتشاكل الامر
فكئة خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر
ومن مطربات " ابن المعتز " قوله

وندمان سقتني الراح صرفا وافق الليل منسدل السجوف
صفت وصفت زجاجتها عليها لمعنى دق في معنى لطيف
وقال مؤلف الكتاب

يا واصل الكأس بتشبيهها دونك وصفاً عالي القدر

١ امة سحمة اشرفه على الحق او ما بين منقطع اصل المسان الى
منقطع قلب من على الم ٢ القرى الصياغة والعرى العدا واعزف
كذلك وجد اعازف وهي املاهي كالعود وغيره وانين حم قينة وهي اداء
معينة كانت او غير معينة ~ الخوف جمع يحب وهو السترا والستران
المفرونات بينهما مرجحة

كأن عين الشمس قد افرغت في قالب صيغ من الدر
ومن مطربات " السري " قوله

وبكر شر بناها على الروض بكرة فكانت لنا ورد الى ضحوة انخد
اذا قام مبيض اللباس يديرها توهمته يسعى بكم مورد
واحسن من هذا كله قول " ابي الحسن الجوهري الجرجاني "
جنح الظلام فبادري بمدامة بسطت الي من العقيق جناحاً^(١)
صهبا لو مرت بها قمرية اذكى عليك بريقها مصباحاً^(٢)
رعت الزمان ربيعاً وخريفه فأنتك تهدي الورد والتفاح
* فصل في سائر الاجنس من مطربات اوصافها *

قول " ابي نواس "

اسقنا ان يومنا يوم راد ولرام فضل على الايام
من شراب الذ من نظر المعشوق في وجه عاشق بابتسامة
لا غليظ تنبو الصبيعة عته نبوة السمع عن شنيع الكلام
وقول " السري "

١ حم اقل ٢ اذكى اورد واشعل واشرب للمعان واتلاؤه

اترب فقد ترد ضوء الصبح عنا الظلما
وصوب الابريق في الكأس مداما عندما^(١)
كأنه اد مجها مقهه يكي الدما^(٢)
وقول " الخالدي "

قام مثل الغصن امياد من لين الشباب^(٣)
يبرز احمر لنا بالصفوم من ماء السحاب
فكان الراح لما ضحكت تحت الحباب^(٤)
وجنة حمراء لاحت لك من تحت النقاب
وقول " ابن المعتز "

وامطر الكأس ماء من بارقه فأنبت الدر في ارض من الذهب
وسج القوم اذا رأوا عجباً نوراً من الماء في نار من العنب
وقال ابو الفتح البستي

ذاخذت انوار نفسك فاعتمد لا تسعها خمسا غدت خيرا عوان
ولا تعتمد الا ههنا فإني لمن يعتريه اثم اوثق اركان^(٥)

١ اعدم دم لاجور وسقم ٢ محمدها ما فيه ٣ المياد
٤ النجيب قد يبع تعلقو الشراب ٥ اوتقائت واحكم

”براح وريحان وساقٍ مهيفٍ ونعمة الحانٍ وطلعة اخوان

✽ فصل في الساقى ✽

من احسن ما قيل في وصفه قول ”البحري“ يصف

الشرب * وهو في غاية الاطراب

سقاني كأسه تنزراً وولى وهو غضبان^(١)

وفي القهوة اتكال^(٢) من الساقى والوان

حباب مت ميصحك عنه وهو جدلان^(٣)

وسكر مت ما اسكر طرف منه وسنان^(٤)

وطعم اريق ذجاد به والصب هين^(٥)

لنا من كفه راح ومن رياه ريجان^(٥)

وحسن منه قول ”ابن المعتز“

قد حثني بانكس ول فجره ساق علامة دينه في خصمه

فكان حمرة عرق من خده وكان طيب نسيمها من نشره

١ شرر - صر نوحر غير - الحمام فقذيع تعمى شرار

وحدرد فرحر - وسار لعمس ٤ غير شدا لعمش

٥ الر - رة

(١) حتى اذا صب المزاج تبسمت عن ثغرها فحسبته من ثغره
واحسن منه قوله ايضاً
تدور علينا الكأس من كف شادن
له لحظ عين يشتكي السقم مدنف (٢)
كأن سلاف الراح من كأس خده
وعنقودها من شعره الجعد يقطف
ومن مطربات " الخالدي " قوله

اهلا بشمس مدام من يدي قمر تكامل الحسن فيه فهو تياه
كأن خمرته اذ قام يمزجها من خده عصرت او من ثناياه
اذا سقتك من الممزوج راحته

كأساً سقتك كوؤوس الصرف عيناه
في وجهه كل ريحان تراح به مناً قلوباً وابصاراً ونهواه
الترجس الغض عينه وطرته ينفسج وذكي الورد رياه
❖ فصل في اشراب المطبوخ ❖

١ المزاج ما يمزج ٢ مدنف نفع البور وكسرهما من الدنف
وهو امراض يلزم

بلغني انه لما حمل ديوان شعراي مطران الشاشي الى
 صاحب استحسن منه اياتاً دون العشرة وعلم عليها
 ليأمر بنقلها الى سفينة كانت تجمع له ما تلذ به الاعين
 واشتهيه الانفس فمنها قوله في الشراب المطبوع
 وراح عذبته النار حتى وقت شراها نار العذاب
 يذيب الهم قبل الشرب لون لها في مثل ياقوت مذاب
 فكتب انه سابق الى معنى البيت الاول حتى مر على البيت
 الثالث لابن المعتز من هذه الايات

خليلي قد طب الشراب المورد وقد عدت بعد السك واعد احمد
 فهاه عقارا في قميص زجاجة كياقوتة في درة نتوقد
 وقتني من نار الجحيم بنفسها وذلك من احسانها ليس يجحد
 فعلت انه خذ معنى اللطيف منه ولا ادري هل فطن
 صاحب المسرقة ولا

✽ الباب السادس في الاخوانيـات والمدح وما يضاف اليها ✽
 فصل فيما يطرب من فضل الاخوان والاصدقاء

وحسن موافقتهم قال "العتبي" لقاء الاخون نزهة القلوب
 وقال ابن «عائشة» لقاء الحليل * شفاء الغليل * وعن
 "سليمان بن وهب" غزل المحبة ارق من غزل الصبابة *
 والنفس بالصديق انس منها بالعشيق * قال "ابن المعتز"
 اذا قدمت المودة اشبهت بالقرابة * وعن "عمر بن مسعدة"
 العبودية عبودية الاخاء لا عبودية الرق "وقال يونس النحوي"
 ان في لقاء الاخوان لغنماً وان قل "وقال "يستحسن الصبر
 في كل شيء الا عن الصديق الصدوق

✽ فصل فيما يناسبه نظراً ✽

من احسن ما قيل فيه قول "ابي تمام"
 ذواود مني وتقرني بمنزلة واخوة اسوة عندي واخوان^(١)
 عصابة جاورت آدابهم اذني فهم وان فرقوني الارض جيرانني
 ارواحنا في مكان واحد وغدت ابداننا بستم او خراسان
 واحسن منه واكرم قول "عبدالله بن طاهر"

١ - اسوة بكسر ونضم - يأتي به بحرر ابي معرى (والفسوة)

اميل مع الزمان على بن عمي واقضي للصديق على الشقيق
 واغضي للصديق على المساوي مخافة ان اصير بلا صديق^(١)
 والله در «ابن المعتز» في قوله

لله اخوان فقدتهم لا يلكون لساعة قلبا
 لو تستطيع نفوسهم فقدت اجسامهم وتعانقت جبا
 لي قلب قريح * حشوه ود صحيح * وكبد داميه *
 تحتها مودة ناميه * ومحبة لا تميز معها الارواح * اذا ميزت
 الاشباح * نحن كنفس لواحدة لا نقسام * ولا تميز ولا
 انفصام * مسكنات اشغف^(٢) وجة قلب * وخلق^(٣) الكبد
 وسواد العين * انت العين الباصرة * وايث ناظره * فرحتي
 بك فرحة الاديب بالاديب * وفرحة الحب بالحبيب *
 وفرحة العليل بالطبيب * وئن تفرقت الاشباح * فقد تعانقت
 الارواح * ورب غائب بشخصه حاضر بخالوص نفسه
 لقد لبثت^(٤) بعدك بقلب يود مكن عينه ليرائ^(٥) * وعين تود

١ - و في المعبر والمحال شبيهة - شعور عتة - قلب

٢ - نحو بكر - ن - ن - مكنت

لو انها قلب فلا يخلو من ذكراك

✽ فصل في الشوق ✽

الشوق اليك سمير ذكري * ونديم فكري * شوق استخف
نفسي واستفزها * ^(١) وحرأ جوانحي وهزها * فما الاعرابية
حنت الى نجد * ^(٢) وانت من وجد * بأشد مني كلفاً *
وانتم تغف * ^(٣) وائن ودعني اذا ودعني شوقاً يجوز حكمه *
وتوقاً ^(٤) ينفذهمه * فقد ودعني بوداعك الدعة * ^(٥) والروح
واسعة * وما سمعت في تصافي الصديقين وحسن تشاركهما
حسن من قوله

عجب حين توفي النارعذب ذوذاً في جنة الفردوس قد نعماً
لكن ينعم هذا في نعمه وكان يألم هذا ذلك الأمل

✽ فصل في عيبة الصديق ✽

١ سمعهم ستميم ٢ سمير ذكري ٣ راعب م لي اعراق
٤ ويسمى ستميم ٥ سمير ذكري ٦ حبرة اعرب دال الصعالي ك م ارتفع
٧ م - من اى ارض اعرب م وهد ~ الشعب احراق الحب انب
٨ شوق لسوء م تدب منه الى شيء ي انصافت وارتعت اليه
٩ الدعة لسعتني عتس

من مطربات «ابن طباطبا» قوله
 نفسي الفداء لغائب عن ناظري ومحلّه في القلب دون حجابهِ
 لولا تمتع مقلتي بجماله لو هبتها لمبستري بآيابه^(١)
 ومن مطربات هن الشام قول «القاضي أبي الفرج سلامة
 ابن بحر»

من سره العيد فمأسرني بل زاد في همي واحزاني
 لانه ذكرني ما مضى من عهد حبائي وخلاّني
 وقوله

من سره العيد جديد فقد عدت به السرورا
 كان السرور يطيب لي وكان اخواني حضور
 وقول «منصور الفقيه»

اخني عنده ادب مودة متله نسب
 رعى لي فوق ما يرغى واوجب فوق ما يجب
 فلو سبكت خلاّقه أبهرج عنده الذهب^(٢)

وقول «ابي فراس اخمداني»

حللت من انجد اعلی مكن وبلغت الله اقصى الاماني
فإنك لا عدمتك العلى اخ لا كخوة هذا الزمان
كسوت خوتنا بالصفاء كما كسيت بالكلام المعاني
﴿فصل في العتاب والاستنارة﴾

قد احسن في ذلك «ابن المعتز» بقوله

نعاتبكم يا امة عمرو لودكم الا انما المنقلي من لا يعاتب^(١)
واحسن ما سمعت في وجوب العتاب عند وقته وسوء اثر
تركه عن «ابن الرومي» حيث قال

انت عيني وليس من حق عيني غض اجفانها عن الاقضاء^(٢)
واحسن ما سمعت في عتاب الملول قول «ابي الحسن
الشاشي

اذا انا عاتبت الملول كاني اخط بقلامي على الماء احرفا
وهبه ارفعوى بعد الملام لم يكن تودده ضعفاً فصار تكلفاً

١. الحفي سعوى وشعور ٢. مداء حى مدى وهو ما يقع في العين

وما حسن قول «ابي الفتح كشجم»
 ان الله اشكو خافاً جافياً يضع واحفظ فيه انصيعه^(١)
 اذا ما نؤشاة سعوا بي اليه اصاخ اليهم بذن سميعه^(٢)
 كثرت عليه فاملته وكل كثير عدو الطبيع
 وقال مؤلف الكتب

ان غبتُ عنك شكوتني واذا وصتُ هجرتني
 وتضل لي مستبطاً فاذ حضرت حجتني
 * الباب سابع في فنون مختلفة ترتيب *

* فصل في شيب واشيب *

• قل الجاحظ في قول ابي عدهية

ان الشباب حجة انصابي روائح الجنة في لشباب
 في الشباب معنى معنى الضرب * لا يحيط به القلب *
 وتعجز عنه الالسن * ومن احسن ما قيل في لا غناء لا يامه
 قول "ابن الرومي"

جاءك الشيب فاقض ما انت قاض

عاجلاً من هوى العيون المراض

ان شرح الشباب قرض الليالي فتصرف بها قبيل التقاضي^(١)

وقوله

ان المفند ينهاني ويا مرني بقوله أستحي ان الشيب قد حانا^(٢)

ولان حين اجد الشيب في طلي ابادر اللهو بالذات عجلانا

وفي استطابة اللهو والطرب مع الشيب قول "ابن طباطبا"

اقول وقد أوقظت من سنة الهوى

بهمج يحاكي لوعة الصد والهجر

دعوني وحكم الله في نيلي المنى ولا توقظوني بالملامة والهجر^(٣)

فقوالى استيقظت فشبك لائح فقلت لهم طيب الكرى ساعة الفجر

وقد املح «العصوي» بقوله

جددا مجلساً نعهد الشباب ولذكر الآداب والآطراب

١ - قرض نعصبه يعبر عن المال المتصده ٢ - لمعد المليم والذي
يجز في كلامه ~ بهمج: الصم المحتش في المنطق

واسقياني اذا تجاوزت الأطيّار رطلين بادكار الشباب^(١)
ومن احسن ما قيل في حلول الشيب قبل اوانه قول
«ابي نواس» غفر الله له

واذا ما عدت سني كم هي لم اجد للشيب عذراً برأسي
وقول «ابي الحسن الجرجاني»

واذا ما عدت ايام عمري قلت للشيب مرحبا بالظلم
وقول «ابي بكر الخالدي»

فديتك ما شئت من كثرة فهذي سني وهذا الحساب
ولكن هجرت فحل المشيب ولو قد وصلت لعاد الشباب
ومن ملح «الصاحب» قوله

نقول* يوماً حبذا ما بالها قد عرضتني عند شبي الأذى
نقول سحقاً بعد ان كانت وكنت كل عينيها فصرت كالقذى
«ومن غرر لمن الرومي» قوله

الا انما الدنيا الشباب وانما سرور الفتى هاتيك السكرات

١ الادكار اصله اذ تكارفادغم وهو الذكر بعد اسيان ٢ سحقاً اي

بعراً واغترى ما يقع في العين

ولا خير في الدنيا اذا مارعتها وقد يست اغصانها الخضرات

❖ فصل في اقوال الملوك والسادة الكرام نثراً ❖

صدرت عن اخلاق عظيمة * وطباع شريفة * فهي تهز

السامع * وتطرب المسامع * وقال معاوية اني لا نفان

يكون في الارض جهل لا يسعه حلمي * وذنب لا يسعه

عفوي * وحاجة لا يسعها جودي * وقال "المهلب بن ابي

صفرة" عجت لمن يشتري العبيد بماله * كيف لا يشتري

الأحرار بفعاله * وقال "ابو العباس السفاح" ما اقبح بنا ان

نكون الدنيا كملحنا واوليائنا خائون من حسن آثارنا *

وقال "المأمون" انما تطب الدنيا تملك فاذا ملكت فلتوهب *

وكن "أحسن بن سهل" يقول الشرف في السرف * فاذا

قليل لا خير في اسرف * قال ولا سرف في اخير * فيرد

اللفظ ويستوفي معنى * وكن "عمر بن عبد العزيز" يقول ما

رأيت احداً في داري او على بابي الا استحييت منه

❖ فصل في المداخل المطربة ❖

منها قول الخزاعي عفا الله عنه

يلا م ابو الفضل في جوده وهل يملك نجران لا يفيض
وقول «ابي تمام»

فلو صوّرتَ نفسك مُزدها على ما فيك من كرم الطباع
ونعمة معتفٍ تأتيه حتى على اذنيه من نعمة السمع^(١)
وما احسن قول «ابن الرومي»

يهتز للجود عند المدح سمعه من هزة اجدل من هزة الطرب
كانه وهو مسئول ومتمرح غذاه اسحاق ولا وثار في صخب
لولا بدائع صنع الله ما ثبتت تلك الفضائل في خم ولا عصب
وقول «ابي الفرج الواواء الدمشقي»

من قس جدو بنغم فما انصف في احكم بين شيئين
انت اذا جدت ضحت بدا وهو اذا جاد باكي العين
وقول «ابي بكر اخندي» في «لوزيهي» من قصيدة
ما صح علم الكيمياء تغيركم من رأينا من جميع الناس

تعطيهم الاموال في بدر اذا حملوا اليك الشعر في قرطاس

وقول «ابي الطيب»

عجباً له حفظ العنان بأمل ما حفظها الاشياء من عاداتها

ليس التعجب من مواهب ماله بل من سلامتها الى عاداتها

ذكر الانام لنا فكل قصيدة كنت البديع الفرد من ابياتها

وقول «البديع الهمذاني»

وكاد يحكيك صوب السحب منسكباً

لو كان طلق المحي يطر الذهبا

واليت نومه يصد والشمس لو نطقت

والبدر لو لم يغب والبحر لو عذبا

❖ فصل في مدح نفر من اهل الصناعات ❖

قد احسن «كشاجم» في مدح فصحاء حيث قال

كأنه من نصيحة وثقى لنفسه دون غيره فاصد

لو جمد الطبع حل منه ولو ذاب انحلالاً اعاده جامد

«والسري» في مدح طيب حيث يقول

برز ابراهيم في طبه فراح يدعى وارت العلم^(١)
 كأنه من حسن افكاره يحول بين الدم واللحم
 لو غضبت روح على جسمها اصلح بين الروح والجسم
 وقال في وصف مزين وابدع

هل الحذق الا لعبد الكريم حوى فضله حاداً عن قديم
 اذا لمع البرق في كفه افاض على الرأس ماء النعيم
 حمل الحسام ولكنه يروح ويغدو بكفي حلیم
 له راحة سيرها راحة تمر على الرأس مثل النسيم
 وقال مؤلف الكتاب في منجم

صديق لنا عالم بالنجوم يحدثنا عن لسان الملك
 ويحفظ اسرار اخوانه ولكن ينم بسر الفلك
 * فصل يختم به الكتاب من غرر الشوارد وَاَيَاتِ الْقَصَائِدِ *
 فمنها قول صاحب "ابي القاسم اسماعيل بن عباد" في الشمع
 ورائق القند مستحب^(٢) يجمع اوصاف كل صب

١ برز الرجل في العلم برع وفاق نظرائه ٢ حسب من احصاه
 وعي رقة الشوق وحرارة

صفرة لونٍ وسكب دمعٍ وذوب جسمٍ وحرق قلب
وقوله في عقارب الصدغ

لئن هو لم يكفف عقارب صدغه فقولوا له يسمع بترياق ريقه
وقوله في الاستشفاء من المرض بالحبيب دون الطبيب
لقد قلت لما اتوا بالطبيب وصادفني آخرٌ في الالهب
وداوى فلم انتفع بالدواء دعوني فإنَّ طيبي حبيبي
ونسأ اريد طبيب الجسوم ولكن اريد طبيب القلوب
وقول « ابي اسحاق الصائي »

تشابه دمعى اذ جرى ومدا متى فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب
فوالله ما ادري اباخر اسبلت جفوني ام من دمعتي كنت اشرب
وقول " المتنبى "

قد كنت اشفق من دمعى على بصري فاليوم كل عزيز بعدكم هانا
وقوله

ومرّ بيَ النسيم اليك حتى كأنني قد شكوت اليه ما بي
وقول " جحظة "

ورق الجوّ حتى قيل هذا عتاب بين جمحظة والزمان

وقول «ابي الحسن الجوهري»

باليلة انغمضت عيني كواكبها ترفقي بجفون غمضها رمد

تذوب نار فؤادي في الهوى برداً فهل سمعت بذار ذوبها برد

وقوله ايضاً

ياسقيط المدي على الأخوان شأنك الآن في الصبح وشاني^١

انت ذكرتني دموعي وقد صوّبت بين العتاب والشجران^(٢)

شجن^٣ مدنف وحر غليل وصباح نبيل كالنشوان^(٤)

رق غني ملابس الغيم فانهض برقيق من صوب تلك الدنان

وقول «السري»

حيّاً بك الله عاشقك فقد اصبحت ريحانة لمن عشق

وقول «السلامي الشاعر» وكان «الصحب» يستحسنه جداً

ويضرب له غاية الطرب

١: الأخوان بالضم الدايح ٢: صون جئ بالدمع ٣: الشجن

الهموم والحاجات التي تهم ومدنف متفرغ في مرصه والغليل حرارة نعش والنشوان السكران

ونحن ألاك نطلب من بعيد لغزتنا وندرك عن قريب^(١)
فبسطنا على الآثام لما رأينا العفو من ثمر الذنوب
وقول "ابي المطاع" ذي القرنين ناصر الدولة محمد

لما التقينا معاً والليل يسترنا من جنحه ظلم في طيها نعم
بتنا اعز ميت باته بشر ولا مراقب الا الظرف والكرم
فلامشى من وشى عنك العدو بنا ولاسعت بالذي يسعى بنا قدم
وقول "ابي الفرج الواواء الدمشقي"

متى ارعى رياض الحسن فيه وعيني قد تضمنها عدير
وقول «الرضي»

كيف لا تبلى غلائله وهو بدروهي كتاب^(٢)
وقول "القاضي الجرجاني"

افدي الذي قال وفي كفه مثل الذي اشرب من فيه
الورد قد اينع في وجنتي قلت في بالثم يحنيه^(٣)
وقوله

١ الاك اى نعمتك فألى واحد الآلاء وهي النعم ٢ الغلائل جمع
غلاظة وهو شعار يلبس تحت الثوب ٣ اينع حان قطافة

قد برح الحب بمشتاقكما فأوله احسن اخلاقكما^(١)
 لا تجفنه وارع له حقه فإنه آخر عشاقكما
 وقول "ابن الفتح العميد ذي الكفایتین"

دعوت العلا ودعوت المنى فلما اجابا دعوت القدر
 اذا المرء ادرك آماله فليس له بعدها مقترح^(٢)

وقول بعضهم

احب من حبكم من كان يشبهكم حتى لقد كدت اهوى الشمس والقمر
 امر بالجر القاسي فألثمه لان قلبك قاس يشبه الحبرا

١ برح الحب اشند اذا ٢ مقترح اسم معول من اقترح عليه شيئا
 سأل له اياه من غير روية واقترح الكلام ارنحاله



تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه ومعاونته
 مع ما زيد عليه من حل الالفاظ اللغوية بمعرفة الفقير الى
 الله عز شأنه محمد بن سليم اللبابيدي البيروتي بلغه الله في
 الدارين آماله ووفق لما يرضيه اعماله وصلى الله على خاتم الانبياء
 سيدنا محمد الشفيع المعظم وعلى آله وصحبه وسلّم

فهرست الكتاب

- نمره
- ٧ الباب الاول في البلاغة والخط وما يجري مجراها
- ١٥ الباب الثاني في الربيع وآثاره وفصول السنة
- ٤٨ الباب الثالث في اوصاف الليالي والايام واوقاتها
- ٧٥ الباب الرابع في الغزل وما يجري مجراه
- ٩١ الباب الخامس في الخمریات وما يتعلق بها
- ١٠١ الباب السادس في الاخوابیات والمدح وما يضاف اليها
- ١٠٧ الباب السابع في فنون مختلفة الترتيب



